

## **Формирование красноречия при включении вербальной части в уроки предмета Изобразительного искусства**

Заморенова Эльвира Анатольевна,  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ г.Иркутска СОШ №15

Приходящий в школу ребенок, во многом сохраняет особенности предшествующего периода развития дошкольного возраста. К концу шестого года дети обычно полностью осваивают фонетику языка. Их активный словарь составляет две-три тысячи слов. Но, нет точности значений слов из-за непосредственного речевого общения. Другая существенная особенность данного периода состоит в том, что дети с трудом могут сделать речь предметом своего анализа.

Обучение в школе языку в наибольшей степени сказывается на развитие осознанности и управляемости речи ребенка. Развитие осознания ребенком языка является важным условием формирования более сложных видов речи. Так в связи с необходимостью дать связное описание, последовательный пересказ, устное сочинение и другое, у ребенка формируется развернутая монологическая речь, которая требует более сложных и более осознанных грамматических форм.

Особое место на данном этапе развития речи занимает письменная речь, которая первоначально отстает от устной, но затем становится доминирующей. Это происходит потому, что письменная речь обладает рядом преимуществ. Фиксируя на бумаге речевой процесс, письменная речь позволяет вносить в него изменения, возвращаться к ранее высказанному и т.д. Это придает ей исключительное значение для формирования правильной, высокоразвитой речи.

Письменная часть (знание орфографии, пунктуации и так далее) дает основную базу: знает человек правило – значит хоть что-то понимает в языке. А все, что касается вербальной части (раньше это называлось риторикой), выпадало. И это действительно серьезная проблема. Школьники плохо говорят, не умеют аргументировать и доказывать свои мысли. Они не стали лучше общаться, больше читать, обучающиеся зачастую рассуждают поверхностно, упрощенно понимают вопрос, подменяют анализ текста пересказом, искажают проблематику произведения, не умеют аргументировать свои утверждения. И есть дети, которые вообще не любят говорить. Как это можно исправить?

Под влиянием школьного обучения речь ребенка получит развитие если включить вербальную часть в самую гуманитарную предметность. Если на уроке ИЗО ребенок будет учиться отвечать, доказывать, спорить, то у него будет меньше проблем с построением высказывания, выстраивания грамотной и связной речи.

Эстетическое отношение и постижение мира занимает одно из важных мест в воспитании духовных ценностей у школьников на уроках Изобразительного искусства. Где существенное количество слов изучают на

его уроках. Школьники приобретают лексическое богатство – это широкое и свободное использование языковых единиц в речи, позволяющие оптимально выразить информацию о произведениях искусства, видах изобразительного искусства. Постоянное применение из урока в урок таких слов как искусство, культура, художественная культура, эстетика уже формирует нового человека. Самый первый критерий богатства и бедности речи – это количество слов, которые мы используем. Но о богатстве языка судят не только по количеству слов. Важно еще и то, что многие из них имеют не одно, а несколько значений, т. е. многозначны. Умение пользоваться многообразием лексического значения слов, использование в речи синонимов, антонимов, словообразовательных возможностей слов делает нашу речь разнообразней. О богатстве русского синтаксиса можно судить по тому, что наша грамматическая система предоставляет множество вариантов для выражения одной и той же мысли.

При речевом общении на уроках Изобразительного искусства взаимодействуют (учитель - ученик и ученик - ученик), в процессе которой они с помощью языковых и неязыковых (экстралингвистических) знаков организуют совместную деятельность по рассматриванию картины. Восприятие произведений изобразительного искусства осуществляется на основе слайдов или больших репродукций. И это процесс восприятия объединяет детей. Это своеобразная организация дискуссии представляет собой коллективное обсуждение произведения изобразительного искусства, опирающееся на четкую стратегию вопросов, задаваемых учителем детям в соответствии с этапами развития художественного восприятия и визуального мышления.

В начальных классах особое внимание уделяется развитию монолога. В более старших классах подобное общение предполагает овладение его участниками диалогической речью. Такая дискуссия позволяет младшим школьникам овладевать первоначальными умениями высказывать свои суждения и обосновывать их, уважительно и внимательно относиться к мнению других детей, сопоставляя их суждения с собственными.

Речь считается содержательной, если она имеет внутренний смысл. Не случайно уже в древнерусском языке одно из значений слова смысл было «разум, рассудок, ум». Искусство, являясь частью духовной культуры, сосредоточивает в себе главные смысловые идеи времени, которые находят свое воплощение в оригинальных, художественно выразительных формах, созданных людьми, наделенными уникальной природной способностью, умением творить в форме художественных образов. Обсуждение на уроках Изобразительного искусства жанров, как они рассматриваются в исторических контекстах и разных государствах, придает содержательность речи степень умственного развития говорящих, интеллект.

Изучая в школе Искусство, обобщенное на содержательном уровне начальной и основной школы, как явление в культуре не изолированное, дает понимание, что оно ассимилирует в себе ценности морали, религии, науки, политики, права, переводя их в художественные формы. Воспитание

художественной культуры на уроках предмета Изобразительное искусство является обогащением эмоционально-духовной сферы учащихся. И принятие культуры школьниками обозначает универсальное понимание отношений человека к миру, через которое человек создает мир и самого себя. На уроках рассматриваются разные культуры, как неповторимые вселенные, созданные определенным отношением человека к миру и к самому себе. Иными словами, изучая различные культуры, школьники изучают не просто книги, соборы или археологические находки, а открывают для себя иные человеческие миры, в которых люди и жили, и чувствовали иначе, чем мы. Каждая культура есть способ творческой самореализации человека. Поэтому постижение исторических контекстов в искусстве обогащает школьников не только новым знанием, но и новым творческим опытом.

В каждом человеке заложено стремление к познанию. Оно просыпается, как только мы сталкиваемся с ситуацией, для решения или объяснения которой у нас не хватает информации. Особенно ярко это видно на примере дошкольников, которые засыпают родителей множеством вопросов, исследуют окружающий мир. Затем дети поступают в школу, где знания даются в готовом виде, и творческая активность вытесняется скучной зубрежкой. Изменить эту ситуацию можно, если на уроках учитель регулярно использует метод проблемных вопросов.

В структуре урока предмета Изобразительного искусства Проблемный вопрос требует от обучающихся ответа на него посредством мышления. Проблемный вопрос – это входящий в состав проблемной задачи или отдельно взятый учебный вопрос (вопрос – проблема). Учитель в процессе наблюдения за детьми, предлагает им интересные проблемы, решать которые школьники должны самостоятельно. Джона Дьюи считал, что только таким образом, через преодоление трудностей, развивается мышление.

Важно, чтобы на уроке Изобразительного искусства учитель не навязывал детям своего мнения и оценок. На этапе выдвижения гипотез недопустимы слова "правильно" или "неправильно". Вместо них уместнее использовать фразы "это интересно", "как необычно", "любопытно". Услышав от детей верное решение, не нужно прерывать обсуждение, а участвовать в принятии правильного коллективного решения по данному вопросу или проблеме.

Учащимся важно не только найти правильный ответ, но и научиться размышлять, аргументировано отстаивать свою позицию. Оно элементарно вводит школьников к построению высказывания объединенных между собой общей темой. В тексте-описании школьник описывает признаки какого-либо предмета, явления, картины. В тексте-рассуждении школьник приводит какое-либо утверждение и пытается его доказать или опровергнуть. Школьники учатся строить ответ на проблемный вопрос как текст-рассуждение, соблюдая его традиционную композицию: тезис (прямой ответ на вопрос) — доказательства (суждения, основанные на анализе текста и понимании авторской позиции) — вывод.

В 7-8 классах на занятиях по предмету Изобразительное искусство детей нужно научить давать письменные ответы на проблемный вопрос и затем устно их декларировать и защищать. От школьников требуется проанализировать проблему, обобщить результаты, грамотно аргументировать свою позицию. Как показывает практика, для многих это представляет большую сложность. Проблемные вопросы на уроках предмета Изобразительное искусство позволяют воспитать людей мыслящих, способных принимать самостоятельные решения в условиях выбора. Школьники учатся не бояться трудностей, творчески подходить к делу, проявлять инициативу.

Таким образом, именно в условиях взаимосвязи языкового обучения и художественного творчества на уроках предмета Изобразительного искусства у школьников более успешно формируется не только художественно культурная содержательность и интеллект, но и определенный комплекс речевых умений, т.е. красноречие. Содержание таких уроков предмета Изобразительного искусства направленно на развитие образного восприятия, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития обучающегося, формирования целостного представления о мире через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения. Это способствует воспитанию компетентного зрителя, слушателя, читателя, что в современном мире чрезвычайно актуально и позволит учащимся не только адекватно воспринимать явления культуры, но и строить собственную жизнь по законам красоты.