

Ромашко Вера Ивановна

Тема: Метод проектов на уроках иностранного языка

Адрес электронной почты: vera-romashko@mail.ru

Иркутск 2023 г.

Метод проектов на уроках иностранного языка

Каждый учебный предмет имеет свою специфику и соответственно специфику использования тех или иных методов, технологий обучения. Метод проектов в последнее время приобретает все больше сторонников. Метод- это дидактическая категория: совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельностью; путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы технологию. Разработка должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В основу метода проектов положены идея, составляющая суть понятия проект, его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей мыслить; находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей; прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения.

В основе проекта лежит проблема. Чтобы её решить, учащимся требуется не только знание языка, но и владение большим объёмом разнообразных предметных знаний, необходимых и достаточных для решения данной проблемы. Учащиеся должны владеть определёнными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. К первым можно отнести умение работать с информацией, с текстом, анализировать информацию, делать обобщения, выводы, умение работать с разнообразным справочным материалом. К творческим умениям относится умение генерировать идеи, для чего требуются знания в разных областях; умение находить не одно, а много вариантов решения проблемы; умение прогнозировать последствия того или иного решения. К коммуникативным умениям относятся прежде всего умение вести дискуссию, слушать и

слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс с собеседником; умение лаконично излагать свою мысль. Метод проектов суть развивающего, личностно- ориентированного характера обучения.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для её решения;
2. практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов ;
3. самостоятельная деятельность учащихся на уроке или во внеурочное время;
4. структурирование содержательной части проекта;
5. использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из неё задач исследования; выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования; оформление конечных результатов; анализ полученных данных; подведение итогов, корректировка, выводы. Можно обозначить следующие типы

проектов: исследовательские, творческие, ролево-игровые, информационные, практико-ориентированные.

Рассмотрим каждый из них.

Исследовательские проекты.

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначение источников информации, продуманных методов, результатов. Они полностью подчинены логике небольшого исследования и имеют структуру, приближенную к подлинно- научному исследованию или полностью совпадающих с ним.

Творческие проекты.

Творческие проекты предполагают соответствующие оформление результатов. Они, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников . Она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участникам проекта. В данном случае следует договориться о

планируемых результатах и форме их представления. Это могут быть проблемы, связанные с содержанием какого-то произведения, статьи, фильма, жизненной ситуации. Это может быть фантастика. Оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизация, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа, дизайна и рубрик газеты и т.д.

Ролевые - игровые проекты.

В таких проектах структура так же только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенности решаемой проблемы. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, и имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые ситуациями, придуманными участниками. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут проявляться лишь к его окончанию. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все – таки является ролево – игровая.

Информационные проекты.

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком – либо объекте, явлении; ознакомлении участников проектов с этой информацией, ее анализ и обобщении фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проект, так же как исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры возможности систематической корректировки походу работы над проектом. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, предмет информационного поиска, источники информации. Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем.

Практико – ориентированные проекты.

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта, который обязательно ориентирован на социальные интересы самих учеников. Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функции каждого из них, четкие результаты совместной деятельности и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация по координационной работе в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных индивидуальных усилий, организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также организация систематической внешней оценки проекта.

По признаку предметно – содержательной области проекта можно выделить монопроекты и межпредметные проекты.

Монопроекты.

Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного учебного предмета. При этом выбирается наиболее сложные разделы или темы программы, например, в курсе ИЯ это темы, связанные со страноведческой, социальной, исторической тематикой и т.д. Разумеется, работа над монопроектами предусматривает применение знаний из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле собственно филологического, лингвистического, культурологического знания. Подобный проект также требует тщательной структуризации по урокам с четким обозначением не только целей и задач проекта. Но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны в результате приобрести. Заранее планируется логика работы на каждом уроке по группам, форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно. Часто работа над такими проектами имеет свое предложение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеурочное время.

Межпредметные проекты.

Межпредметные проекты, как правило, выполняются во внеурочное время. Это могут быть небольшие проекты затрагивающие 2-3 предмета, а также достаточно объемные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему значимую для всех участников проекта. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп имеющих четко определенные исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций. По характеру координации это могут быть проекты с открытой явной координации и со скрытой координацией.

Проекты с открытой, явной координацией.

В таких проектах координатор участвует в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя в случае необходимости отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников.

Разумеется, в реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих проектов,

например, одновременно практико-ориентировочные и исследовательские. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения поэтапно, количество участников. Поэтому разрабатывая проект, надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.

Отдельно следует сказать о координации проектов и организации внешней оценки, поскольку хорошо известно, что лучшая импровизация та, которая хорошо подготовлена.

Поэтому, если учитель решил использовать при изучении какой –то раздела , вопроса программы метод проектов, он должен все тщательно продумать, разработать, просчитать. Если предполагается, что учащиеся по предложенной им ситуации должны сформулировать проблему, учитель сам должен спрогнозировать несколько возможных вариантов. Учащиеся могут назвать некоторые из них, к другим учитель подводит ребят наводящими вопросами, ситуациями и т.п. Учитель должен четко определить учебные задачи для учащихся, подобрать необходимые материал или дать рекомендации школьникам, где можно найти его, например, в сетях, на компакт – дисках. Учитель проводит постоянный мониторинг совместной деятельности.