

Тема: Комплексное повторение. Синтаксис и пунктуация.

Цель: повторение синтаксиса и пунктуации на конкретном практическом материале.

Задачи: а) образовательная: учащиеся должны воспроизвести полученные знания о сложном предложении;

б) развивающая: учащиеся должны совершенствовать навыки работы с текстом;

в) воспитательная: учащиеся должны придти к осознанию важности взаимопонимания между учителем и учеником, к уважению профессии учителя.

Тип урока: урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений с использованием ИКТ.

Методические приёмы: повторение изученного материала, реализация межпредметных связей с литературой, выразительное чтение, аналитическая беседа по вопросам, фронтальный опрос, индивидуальная работа (выполнение синтаксического разбора у доски).

Программно-методическое обеспечение и оборудование: 1. текст фрагмента из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского», рабочие тетради по русскому языку, слайдовая презентация.

2. ЭОР: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2219/train/#199261>

Ход урока

I. Организационный момент (1 мин.).

II. Вступительное слово учителя (5 мин.).

Друзья мои, я очень рада

Войти в приветливый ваш
класс.

И для меня уже награда –

Сиянье ваших умных глаз.

Я знаю: каждый в классе –
гений,

Но без труда талант не впрок.

Скрестим же шпаги наших
мнений

И вместе сочиним урок.

– Здравствуйте те, кто каждое утро идёт в школу с радостью, потому что считает, что здесь их ждут открытия, верные друзья и мудрые наставники – учителя! Здравствуйте и те, кто идет в школу не с очень большим желанием, потому что думает, что учителя к ним излишне строги. Я думаю, что к концу нашего сегодняшнего урока первых из вас будет значительно больше. И поможет нам в этом мудрый писатель, наш современник Валентин Григорьевич Распутин и его рассказ «Уроки французского» (**слайд 1**).

– Вы, конечно же, помните сюжет этого произведения. О чем оно?

– (*Ответы учащихся*)

III. Формулировка темы и цели урока (3 мин.).

– Ребята, мы закончили с вами изучение таких разделов русского языка, как синтаксис и пунктуация. Можете предположить, какова будет тема нашего сегодняшнего занятия? (*Повторение*)

– Что нам служит материалом к заданиям по русскому языку (*Предложения из художественных текстов*)

– Как вы думаете, почему я попросила вас вспомнить сюжет рассказа Валентина Григорьевича Распутина «Уроки французского»? *(Возможно, мы будем работать с отрывками из этого произведения)*

– Правильно. Фрагмент рассказа будет материалом для нашего урока русского языка по теме «Комплексное повторение. Синтаксис и пунктуация».

– Сформулируйте цель нашего урока *(Повторить синтаксис и пунктуацию на материале рассказа Валентина Григорьевича Распутина «Уроки французского»)*

– Совершенно верно. Цель урока – повторение синтаксиса и пунктуации на конкретном практическом материале **(слайд 2)**.

IV. Работа с текстом (20 мин.).

Выразительное чтение текста (учеником).

(1) Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню ее правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем черные, коротко остриженные волосы. (2) Но при всем этом не было видно в ее лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорившее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю?

(3) Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, звала меня ужинать. (4) Будь я тысячу раз голоден, из меня пулей тут же выскакивал всякий аппетит. (5) Садиться за один стол с Лидией Михайловной! (6) Нет, нет! (7) Лучше я к завтрашнему дню наизусть выучу весь французский язык, чтобы никогда больше сюда не приходить. (8) Кусок хлеба, наверное, и вправду застрял бы у меня в горле. (9) Кажется, до того я не подозревал, что и Лидия Михайловна тоже, как все мы, питается самой обыкновенной едой, а не какой-нибудь манной небесной, – настолько она представлялась мне человеком необыкновенным, непохожим на всех остальных **(слайд 3)**.

Задания к тексту.

– Определим тему текста. *(Образ учителя)*

– Какова основная мысль текста? *(«Человек необыкновенный, непохожий на всех остальных»)*

– К какому стилю языка принадлежит этот фрагмент рассказа? *(Художественный)*

– Определите тип речи. *(Преобладает описание с элементами рассуждения)*

– Какие средства связи слов в предложении использует автор? *(Союзы, вводные слова, лексический повтор)*

– Найдём фразеологический оборот, встретившийся в тексте. *(Манна небесная)*

– Каково его значение? *(По Библии Манна небесная – чудесная пища, которую в продолжение 40 лет Бог посыл израильтянам; блага, полученные ни за что, упавшие с неба, олицетворение божьей благодати)*

– Какие предложения по цели высказывания встречаются в этом тексте? *(1 вопросительное, остальные – повествовательные)*

– А по эмоциональной окраске? *(2 восклицательных, остальные – невосклицательных)*

– По структуре? Простых предложений больше или сложных? *(3 простых, остальные сложные)*

– Ребята, через месяц вам предстоит сдавать экзамен и большая часть заданий ГИА связана с синтаксическим и пунктуационным анализом сложных предложений. Вспомним основные группы сложных предложений. *(ССП, СПП, БСП, СП с различными видами связи)*

– Охарактеризуйте их.

Работа в тетрадях и у доски. Синтаксический разбор предложения.

– Выпишем предложения 3, 7 и выполним синтаксический разбор. *((3) «Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, звала меня ужинать. (7) Лучшие я к завтрашнему дню наизусть выучу весь французский язык, чтобы никогда больше сюда не приходиться»)).*

– Какой вид подчинения придаточных встретился в 3 предложении? *(Последовательное подчинение)*

– А какой вид подчинения придаточных вы еще знаете? *(Параллельное (однородное и неоднородное))*

– А какой еще лингвистический термин, синоним параллельному подчинению, существующий в научной и учебной литературе, вам известен? *(Соподчинение)*

– Какие виды придаточных предложений вам встретились в 3 и 7 предложениях? *(Изъяснительное, обстоятельственные (времени, цели))*

– А какой вид не встретился? *(Определительное)*

– Найдите предложение, в котором данный вид встречается? *(2)*

– Выпишем грамматическую основу предложения 5. *(Садиться)*

– Определим тип односоставного предложения. *(Безличное)*

– Прочитаем сложные предложения с разными видами связи *(1,2,9)*

– Какие виды связи присутствуют в них? *(Сочинительная, подчинительная и бессоюзная)*

– Ребята, чем может быть осложнены простые предложения, входящие в состав сложных? *(Обращениями, вводными словами, вставными конструкциями, обособленными членами предложения, однородными членами предложения)*

– Назовите номера предложений, где есть обособленное определение или обособленное обстоятельство *(2,3)*

– Назовите номера предложений, в которых есть вводное слово *(1,8,9)*

– Запишем три словосочетания: французский язык, признаком учителей, наизусть выучу. Определим способ связи слов в предложении.

– Замените словосочетание «французский язык», построенной на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление (*язык французов*). Замените словосочетание «признаком учителей», построенной на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование (*учительским признаком*).

Подведение итогов этапа урока.

– Молодцы, ребята, мы с вами повторили большой материал, который необходим при выполнении экзаменационных заданий.

Давайте выполним для закрепления небольшой тест по выданной ссылке: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2219/train/#199261>

V. Выход на написание творческой работы (5 мин.).

Ребята, рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского» нашел большой отклик в сердцах читателей: по нему снят художественный фильм, о нем написано много критических статей, существуют даже поэтические интерпретации. Мне очень нравится стихотворение Надежды Мирошниченко «Уроки французского! Темный заснеженный вечер...» (*чтение учителем стихотворения*).

Уроки французского! Темный заснеженный вечер.
И русская девушка в дальнем сибирском краю
Голодного мальчика учит изысканной речи,
Французской фонетике вместе со словом «люблю».

Он так одинок, этот мальчик, и так простодушен.
И очень талантлив, но очень, к тому же, строптив.
И как она хочет согреть его чистую душу,
Ее чистоты и доверия не замутив.

А юная девушка, странная, словно из книжки,
С своим «силь ву пле» и совсем простодушным «мерси»
Спустившейся с неба тому представлялась мальчишке.
Таких он не видел еще до сих пор на Руси.

В предисловии к рассказу В.Распутин написал, что в основу произведения легли события его жизни.

Прототипом учительницы французского была Лидия Михайловна Молокова (**слайд 4**).

В 1951 году она, молоденькая выпускница Иркутского института иностранных языков, приехала в далекую Усть-Уду. Класс ей достался отчаянный. И прогуливали, и хулиганили – всё было. Лидия Михайловна организовала драмкружок, и «разбойники» вскоре преобразились.

Валя Распутин не был лидером в классе, но его уважали за справедливость и смелость.

Плохо тогда жилось, как и повсюду в послевоенные годы, впроголодь. Одеты были дети кто во что горазд: старые шапки, заношенные другими фуфайки, ичиги на ногах.

В интервью газете «Труд» Молокова Л.М. рассказала, что Валя Распутин был одним из многих её учеников, которым жилось очень трудно, но в «чику» и «замеряшки» она с ними не играла.

Интересно, что после Забайкалья эта женщина жила в Саранске, преподавала в Мордовском университете французский язык. Потом работала и в Камбодже, и в Алжире, и во Франции. Учила русскому языку тех, кто владел французским.

В Париже в одном из книжных магазинов Лидия Михайловна и купила книгу своего бывшего ученика.

VI. Творческое задание (3 мин.).

– Я думаю, что у вас родились свои мысли по поводу перечитанного на сегодняшнем уроке фрагмента. Текст, с которым мы работали, выполняя комплексный анализ, заканчивается интересным предложением: «Кажется, до того я не подозревал, что и Лидия Михайловна тоже, как все мы, питается самой обыкновенной едой, а не какой-нибудь манной небесной, – настолько она представлялась мне человеком необыкновенным, непохожим на всех остальных» (слайд 5). Объясните, как вы понимаете смысл высказывания в двух-трех предложениях.

VII. Подведение итогов урока. Выставление оценок (2 мин.).

– Что вам запомнилось на сегодняшнем уроке?

– Ребята, я вам искренне желаю, чтобы у каждого из вас на всю жизнь остались в памяти образы ваших любимых учителей, чтобы они обязательно были. Совсем недавно я получила эту профессию и после университета вернулась работать в свою школу, где работают мои учителя, которым я бесконечно благодарна (слайд 6).

– И еще хотелось бы сказать следующее. В нашей жизни мы, к сожалению, порой много негативного слышим, в том числе и об учителях, не стоит верить тому, чего вы не знаете точно. Существует такое высказывание: «Люди часто говорят о том, чего не знают, и тем лишают себя радости». По этому поводу я хотела бы, чтобы вы послушали притчу, которая называется «Следы на песке» (слайд 8-9) (2 мин.). Не судите о том, чего не знаете, не лишайте себя радости, и будете истинно счастливыми.

VIII. Домашнее задание (1 мин.).

– Написать сочинение-рассуждение.

– Из каких частей состоит любое рассуждение? (Тезис, доказательство, вывод)

– Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения (слайд 10).