

Рассмотрено:

на заседании методического
объединения протокол №1
от «26» августа 2022г.

Руководитель МО

_____ Т.В. Кузнецова

Согласовано:

Заместитель директора

_____ А.А.Сафронова

от «29» августа 2022г.

Утверждаю:

И.О.директора школы

_____ Е.Е.Пигарева

Приказ **01-10-94/3**

от «31» августа 2022г.

**Сборник материалов
для подготовки к ОГЭ по русскому языку**

Пояснительная записка		
1	Автор (ФИО, должность)	Пономарева Любовь Гатитуловна, учитель русского языка и литературы
2	Название ресурса	Сборник материалов для подготовки к ОГЭ по русскому языку
3	Вид ресурса	Сборник заданий
4	Предмет, УМК	русский язык
5	Цель и задачи ресурса	Цель: отработка речевых навыков устных и письменных
6	Возраст учащихся, для которых предназначен ресурс	8-9 класс
7	Программа, в которой создан ресурс	Microsoft Word 2010
8	Методические рекомендации по использованию ресурса	Использовать для подготовки к ОГЭ, ВПР, урокам развития речи

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ

Часть 1. ТОЛКОВАНИЕ ПОНЯТИЙ, АФОРИЗМЫ, ПРИТЧИ, ССЫЛКИ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

АВТОРИТЕТ – это положительная оценка человека людьми, мера его ценности в глазах других. Авторитет заключается в признании за человеком выдающихся достижений, знаний, умений, способностей, его особого положения в обществе. Именно авторитет позволяет человеку оказывать влияние на людей.

Как же завоевать авторитет?

1) Для того чтобы завоевать авторитет, как мне кажется, нужно многое. Это и внешний вид (помните: по одежке встречают...), и уверенное поведение в новом обществе ("эффект чужака"), и уважительное, доброжелательное отношение к людям, и добросовестная работа, и умение брать на себя ответственность, и умение преодолевать страх... Всё это, думаю, позволит завоевать авторитет.

2) Чтобы завоевать авторитет, порой нужна целая жизнь. Авторитет, основанный на том, как человек живёт, какие поступки совершает, какой позиции придерживается, приобретается не за один день. А иногда достаточно одного смелого поступка, чтобы завоевать авторитет: защитить кого-то, спасти от неминуемой гибели, не струсить – все эти поступки также способствуют завоеванию авторитета.

3) Авторитет заслуживают люди, совершающие благородные поступки, с вниманием и заботой относящиеся к окружающим, готовые на самопожертвование, умеющие преодолеть свой страх.

На всякий случай:

Умные мысли:	
1) Верное средство приобрести авторитет у людей — быть им полезным. (М. Эбнер Эгиенбах)	
2) Авторитет - не египетская пирамида: на песке не построишь. (М.М.Генин, российский писатель-сатирик)	
Ссылки на литературное произведение:	3) Н.В. Гоголь "Тарас Бульба"
1) Марк Твен «Приключения Тома Сойера» А.И.Куприн «Чудесный доктор» (врач Пирогов)	4) В.Железников «Чучело» (Лена Бессольцева, финал 2) повести)

Б Б

БЕСКОРЫСТНОСТЬ – это способность совершать хорошие поступки, не ожидая ничего взамен. Обладающие этим качеством люди оказывают материальную или психологическую помощь, не надеясь при этом получить выгоду, компенсацию и даже благодарность. Также они не подсчитывают, сколько потратили денег и времени.

Бескорыстность – это особенное качество человека, когда он помогает быстро, не ждет вознаграждения, не ищет выгоды.

Как характеризует человека бескорыстность?

Мне кажется, бескорыстность – это лакмусовая бумажка, с помощью которой можно охарактеризовать человека. Бескорыстный человек, конечно же, добрый и отзывчивый, он никогда не пройдёт мимо чужой беды, не опустит руки, когда другим требуется помощь. Бескорыстный человек – это настоящий человек!

На всякий случай:

Умные мысли:	
1) «Делай добро и бросай его в воду», – гласит народная мудрость. Смысл в ней заключается следующий: совершая добрые поступки, не жди отдачи. По сути, эта поговорка иллюстрирует позицию бескорыстного человека.	
2) Бескорыстие — одна из самых похвальных добродетелей, порождающих славу добрую. (Сервантес)	
3) Беспричинное добро — самое милое, что только бывает на свете. Это когда что-нибудь хорошее делают не намеренно и безо всякой помпы — просто так, не ожидая от сего никаких выгод. (Борис Акунин)	
Ссылки на литературное произведение:	3) В.П.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
1) Данко из рассказа Максима Горького «Старуха (учительница Лидия Михайловна) Изергиль»	4) А. Платонов. Рассказ «Юшка».
2) А.И.Куприн. «Чудесный доктор» (доктор Пирогов)	

Притча «Свадебные подарки»

Жили-были юноша и девушка, и полюбили они друг друга. И решили они пожениться.

Жених и невеста обычно делают друг другу подарки. Юноша был беден, единственным его достоянием были часы, доставшиеся ему по наследству от деда. И вот решил он продать их, а на вырученные деньги купить своей возлюбленной, у которой были очень красивые волосы, серебряный гребень.

А у девушки тоже не было денег на подарок жениху. И тогда пошла она в лавку самого богатого в городе купца и продала свои волосы. Получив деньги, купила она золотую цепочку для часов.

И когда встретились они в день свадьбы, невеста подарила жениху цепочку для часов, которые он продал, а жених невесте — гребень для волос, которые она остригла.

БЛАГОДАРНОСТЬ – это правильное отношение к тому, кто оказал тебе помощь. Благодарный человек помнит добро и отвечает на него тем же.

Благодарность – это чувство признательности за сделанное добро, например за оказанное внимание или услугу, а также различные способы выражения этого чувства.

Благодарность – естественное человеческое чувство, которое нужно уметь выразить словами. Не стоит за мелкую услугу «рассыпаться в благодарностях», но слово «спасибо» всегда должно быть наготове. Не скороговоркой, не «сквозь зубы», а доброжелательно, глядя в глаза человеку, оказавшему услугу.

Благодарность – способность чувствовать и проявлять признательность за оказанное добро. **Как характеризует умение быть благодарным?**

Мне кажется, что человек, который умеет благодарить, – это счастливый человек, потому что простое спасибо даёт лавину добра в ответ. Умеющий благодарить не только учится познавать себя, но открывает в себе любовь к окружающему миру, а также делает счастливым другого человека, не обижая того своим невниманием. Кроме этого, признательность характеризует человека с положительной стороны: он воспитан, порядочен, добр, внимателен к людям.

На всякий случай:

Умные мысли:

- 1) Благодарность – признак благородства души. (Эзоп, древнегреческий баснописец)
- 2) «Из всех пороков самый тяжкий есть неблагодарность» – закон жизни, сформулированный добрейшим Карлом Ивановичем и внушенный его ученикам в повести Л.Н.Толстого «Детство».
- 3) Благодарность — прекраснейший из цветков души. (Генри Уорд Бичер)

Ссылки на литературное произведение:

- | | |
|--|--|
| 1) Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» (благодарность рассказчика-ученика) (неблагодарность людей в легенде о Данко) | 3) В.П.Распутин. Рассказ «Уроки французского» |
| А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка» (Емельян Пугачев спасает жизнь Петру Гриневу, благодаря за подаренный когда-то заячий тулуп) | 4) А. Платонов. Рассказ «Юшка» (благодарность 2) девочки-сироты) |

Притча «Два ангела»

В раю жили два ангела. Один все время работал, летая от Земли к Богу. А второй спокойно отдыхал на облаке. — Почему ты все время суетишься? – спросил отдыхающий ангел.

— Моя работа – доносить до Бога просьбы людей. А ты почему всегда отдыхаешь? — Моя работа – передавать Ему слова благодарности, —с грустью ответил ангел... **Мораль: мы забываем благодарить Бога за благодеяния.**

В В

ВЗАИМОВЫРУЧКА – взаимная, обоюдная помощь, выручка в каком-либо деле, поддержка. Для проявления взаимовыручки не нужны никакие команды и централизованное управление. У человека возникает внутренняя потребность оказать помощь.

Почему нельзя бросать человека в беде?

Мне кажется, нельзя бросать человека в беде по двум причинам: нуждающийся ждёт помощи, ему трудно справиться с проблемами в одиночку; помогающий же раскрывает своё сердце навстречу другим, он делится добротой, делая мир лучше.

На всякий случай:

Умные мысли:

- 1) В горах с гостей не берут плату. У нас закон: помоги, но не бери денег. Вместо денег бери обещание помочь кому-то другому. Помогите тому, кто попросит, и мы будем в расчёте. (Мария Фариса)
- 2) Когда меня зовут на помощь, я должен действовать не колеблясь. В жизни это всегда самое правильное, потому что самое человеческое. (Стефан Цвейг)
- 3) Когда человек протягивает руку, чтобы помочь другому, он прикасается к лику Божества. (Уолт Уитмен)

Ссылки на литературное произведение:

- | | |
|--|---|
| Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...» всегда поддерживают друг друга, иначе они бы не (Девушки-зенитчицы и капитан Васков живут по справились с таким количеством испытаний) | 3) Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (ребята 1) Б. |
| законам взаимовыручки) | 4) А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (Без |

2)	Г.Х.Андерсен.	Сказке	«Снежная королева»	взаимовыручки наш народ не одолел бы Гитлера). (Герда, которой все помогали)
----	---------------	--------	--------------------	--

Притча о взаимовыручке.

Жил-был один монах. И в течение большей части своей жизни он пытался выяснить, чем отличается Ад от Рая. На эту тему он размышлял днями и ночами. И в одну ночь, когда он заснул во время своих мучительных раздумий, ему приснилось, что он попал в Ад.

Осмотрелся он кругом и видит: сидят люди перед котлом с едой. Но какие-то изможденные и голодные. Присмотрелся он получше - у каждого в руках ложка с длинно-ю-ю-ю-щей ручкой. Зачерпнуть из котла они могут, а в рот никак не попадут.

Вдруг подбегает к монаху местный служащий (судя по всему черт) и кричит:

- Быстрее, а то опоздаешь на поезд, идущий в Рай.

Приехал человек в Рай. И что же он видит?! Та же картина, что и в Аду. Котлы с едой, люди с ложками с длинно-ю-ю-ю-щими ручками. Но все веселые и сытые.

Присмотрелся человек – а здесь люди этими же ложками кормят друг друга.

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ - согласие, взаимное понимание, разумение, тесный контакт. У тех, кто понимает друг друга, есть единомыслие во мнениях и поступках.

Взаимопонимание — это принцип здоровых отношений. Научиться понимать людей необходимо, чтобы дружба, любовь и товарищество приносили человеку только позитивные эмоции.

Что значит понять другого человека?

Чтобы понять другого, надо принять его как личность, с его мировоззрением, характером, привычками. Понять человека – значит признать за ним право на собственное мнение, собственные желания, мечты, надежды, найти с ним общий язык.

На всякий случай:

Умные мысли:

1) Великой мудростью в жизни является понимание того, что вы видите и воспринимаете мир иначе, чем его воспринимают другие. А великая задача в жизни заключается в том, чтобы научиться понимать людей. Ведь понять человека иногда не так просто (*психолог Владислав Сенькин*)

2) Закрой уши и отвори сердце шире. Только так есть шанс понять другого человека. (*Марат Курбанов*) 3) Все мы бываем одиноки и всем нам нужно понимание и тепло. (*Олег Рой*)

4) Понять другого — значит этим другим хотя бы на час стать. (*Марина Цветаева*)

5) Всегда легче кричать, чем слушать и понимать другого. (*Иннокентий Смоктуновский*)

Ссылки на литературное произведение:

1) А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка» (Пётр равнодушен к судьбам других людей, делает их и Гринёв и Пугачёв)

2) М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (Печорин и Грушницкий; Печорин и Вернер)

3) А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». (Онегин самого себя несчастливый. Взаимопонимание, гуманное отношение к окружающим отсутствуют в его жизни).

Притча о глухом, слепом и немом

Пришли глухой, слепой и немой к Богу.

- Скажи, Господи, за что нам такое несчастье?

- Тебе, - сказал Бог глухому, - за то, что ты никого не слушал, кроме себя. Теперь ты никого не слышишь, и ничто тебе уже не мешает слушать собственные речи и мысли.

- Тебе, - обратился Всевышний к слепому, - за то, что ты никого и ничего не хотел замечать, кроме себя и своих нужд. Теперь ты избавлен от труда зреть то, что не желал видеть.

- А тебе, - продолжил Господь, указывая на немого, - дана возможность помолчать, ибо переговорить и переслушать тебя, было невозможно. Вы получили всё, - сказал Бог всем, - что хотели, почему же вы не радуетесь, а скорбите?

Но несчастные не ответили. Никто из них не предполагал, что счастье, о котором они так мечтали, обернётся горем.

Нужно помнить, что уши даны человеку, чтобы слышать и слушать, зрение - чтобы смотреть и видеть, а язык - чтобы общаться, понимать через речь другого и быть понятым.

ВООБРАЖЕНИЕ — это свойственная людям психологическая черта, позволяющая прокрутить в голове несуществующие образы, что может быть полезным в целом...

Воображение – способность воображать, мысленное воспроизведение чего-нибудь, фантазия.

Воображение – это процесс, во время которого происходит мысленное преобразование действительности, появляется способность к созданию новых образов реальности при переработке смыслового интеллектуального практического и чувственного опыта. Оно может характеризоваться устойчивостью образов, их яркостью, новизной, широтой, оригинальностью и правдивостью.

Для чего человеку нужно воображение?

1) Если бы у человека не было воображения, то человечество бы лишилось произведений искусства, науки и творчества. Не было бы сказок, поэзии, новых технологий, архитектуры, живописи, музыки, литературы, кино, декоративно-прикладного искусства. Воображение позволяет проникать в прошлое и будущее и связывает их в своем творчестве.

2) Без воображения невозможно не только творчество, но и мышление, которым обладает человек. Оно помогает человеку представлять идеи, которые потом он воплощает в жизнь. Кроме этого, воображение позволяет человеку перенестись в прошлое или будущее.

На всякий случай:

Умные мысли:

1) Воображение — это глаза души. (*Жозеф Жубер*)

2) Человек без воображения — это человек без крыльев. (*Мухаммед Али*)

3) Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком. (*Дени Дидро*)

Ссылки на литературное произведение:

А.Грин. Феерия «Алые паруса» (Ассоль и Грей дон Кихотом от своего литературного отца Сервантеса). обладали огромной силой воображения. В их 4) Клайв Стейплз Льюис. "Хроники Нарнии".

сознании рождались картины, рисующие сильных, (с помощью воображения герои переносятся в мир,

смелых и добрых людей, и мир, полный ярких где магия пересекается с реальностью).

собой

Льюис Кэрролл, "Приключения Алисы в Стране

ти). Э. Распэ. Сказка «Приключения барона Чуд

) Мюнхаузена».

с".

Притча "Сила воображения"

Однажды некий человек был приглашен в дом друга. Когда он собирался выпить предложенную чашу вина, ему показалось, что он видит внутри чаши змеёныша. Не желая обидеть хозяина привлечением внимания к этому обстоятельству, он мужественно осушил чашу.

Вернувшись домой, он почувствовал страшные боли в желудке. Было испробовано множество лекарств, но всё оказалось тщетным, и человек, теперь серьёзно больной, чувствовал, что умирает.

Его друг, прослышав о состоянии больного, ещё раз позвал его в свой дом. Усадив друга на то же место, он снова предложил ему чашу вина, сказав, что в ней — лекарство. Когда страждущий поднял чашу, он опять увидел в ней змеёныша. На этот раз он обратил на это внимание хозяина.

Без единого слова хозяин показал на потолок над головой гостя, где висел лук. Больной тут же понял, что змеёныш был только отражением висящего лука. Оба человека посмотрели друг на друга и рассмеялись.

Боль гостя мгновенно прошла, и он поправился.

ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА – это его внутренняя сущность, его взгляды, убеждения, нравственные качества, чувства, интересы.

Внутренний мир – это своеобразное ядро человека, определяющее его как личность.

Внутренним миром человека называют его мысли, идеи, желания, эмоции, мироощущение, представление о самом себе, других людях и мире в целом. Внутренний мир начинается с первого дня жизни, когда человек появляется на свет.

Внутренний мир – это то, как человек чувствует, видит и воспринимает окружающий мир.

Как может раскрыться внутренний мир человека? // Как раскрывается внутренний мир человека?

На мой взгляд, внутренний мир человека раскрывается через его поступки, через отношение к другим людям. Если человек жесток, то его действия подтвердят это. Если человек добр, он будет заботиться об окружающих

Как поступки характеризуют внутренний мир человека?

1) Поступки и решения человек всегда принимает и совершает в зависимости от своего внутреннего мира: именно внутренняя сущность толкает человека на те или иные действия (хорошие или плохие).

2) Раздражительность, нетерпение и бестактность, придиричивость, агрессия – это всё частицы внутреннего мира, который раскрывается в проявлении зла. Доброта, сострадание, сдержанность, терпеливость – это тоже отражение внутреннего мира, только это отражение характеризует человека с положительной стороны.

На всякий случай:

Умные мысли:

1) Уход за собой должен начинаться с сердца, в противном случае никакая косметика не поможет. (*Коко*

Шанель) 2) Весёлый человек создаёт себе весёлый мир, мрачный человек создаёт себе мир мрачный. (*Сэмюэл Смайлс*)

3) Если ты способен видеть прекрасное, то только потому, что носишь прекрасное внутри себя. (*Пауло Коэльо*) 4) Каждый человек — отражение своего внутреннего мира. Как человек мыслит, такой он и есть. (*Цицерон*)

5) Если у человека богатый внутренний мир, если у него есть душа, то с ним хорошо и интересно вне зависимости от того, тринадцать ему или девяносто. (*Олег Рой*)

6) Интересуйтесь тем, что происходит внутри вас, не меньше, чем тем, что вас окружает. Если во внутреннем мире всё в порядке, то и во внешнем всё встанет на свои места. (*Экхарт Толле*)

Ссылки на литературное произведение:

1) А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» (образ Татьяны)

2) М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» и Дима Сомов)

3) Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (Тарас и Остап)

4) В.Железников. Повесть «Чучело» (Лена Бессольцева)

(Печорин, Вернер)

5) М.Шолохов «Судьба человека» (Андрей Соколов)

Притча о двух волках, живущих в человеке

Когда-то давно старик открыл своему внуку жизненную истину:

- В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь. Другой волк олицетворяет добро: мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность.

Внук, тронутый до глубины души словами деда, задумался, а потом спросил:

- А какой волк в конце побеждает?

Старик улыбнулся и ответил:

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь!

Притча «Шрам останется»

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днем число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришел день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу, и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и наступил день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвел к забору:

- Ты справился, но видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким, как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остается такой же шрам, как и эти дыры. И неважно, сколько раз после этого ты извинишься, - шрам останется.

Притча «Если человек правильный, то и мир будет правильным»

Однажды, когда был серый, дождливый день, мальчик по имени Пэт не мог найти себе места и крутился вокруг своего отца, мешая последнему готовиться к докладу.

Когда же терпение его отца подошло к концу, он вытащил из кучи один из старых журналов, вырвал из него большой красочный лист с картой мира, разорвал его на множество мелких кусочков и вручил их сыну со словами: «Пэт, собери из этих кусочков снова карту, а я за это дам тебе денег на мороженое».

Казалось, что даже для взрослого человека это будет работа не на 5 минут, тем более для маленького Пэта.

Какого же было удивление отца, когда сын постучался в его комнату с выполненным заданием уже через 10 минут. - Как тебе удалось так быстро справиться с заданием? - спросил отец.

- Это было несложно, - ответил Пэт. - Просто на другой стороне карты был большой рисунок человека. Я просто перевернул все кусочки с картой наоборот, собрал изображение человека и, перевернув снова лист, получил правильно собранную карту мира. Я подумал, что если человек правильный, то и мир будет правильным.

Отец улыбнулся и дал сыну деньги на мороженое.

Если человек правильный, то и мир будет правильным, - размышлял отец, понимая, что название доклада у него определённо есть.

ВЫБОР — это осознанное принятие решения из предложенного множества вариантов, это предпочтение одного варианта другому.

Выбор — это основное правило человеческой жизни, то, что определяет поступки человека, его будущие занятия, его судьбу.

Почему важно сделать правильный выбор?

Думаю, каждый из нас в жизни часто стоит перед выбором, и сделать правильный выбор очень сложно. Однако, делая тот или иной выбор, мы должны помнить, что от него порой зависит не только наша жизнь, но и судьба окружающих нас людей. Наверное, поэтому необходимо тщательно продумывать свои решения.

На всякий случай:

Умные мысли:

1) Расти вверх будет только тот, кто не боится делать выбор. (*Джордж Элиот*).

2) Человек должен делать выбор. В этом и состоит его сила — в могуществе его решений. (*Пауло Коэльо*) 3) Выбор может сказать о человеке больше, чем все остальное (*Джоан Кэтлин Роулинг*).

4) Помните: у человека нет другого выбора – он должен быть человеком. (<i>Станислав Ежи Лец</i>)	
Ссылки на литературное произведение: А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» (выбор Татьяны) Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (выбор Родины) Тараса, Остапа и Андрия) 3) В.Железников. Повесть «Чучело» (выбор Лены (Алексей Мересьев) Бессольцевой и Димы Сомова)	4) В.Быков. Повесть «Сотников» (выбор Рыбака – 1) предательство и выбор Сотникова – смерть во имя 2) 5) Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке»

Притча о правильности выбора

Однажды пятеро путников заблудились в лесной чаще. Перед ними встал сложный выбор, куда же пойти дальше. Первый путник сказал, что не пойдет туда, куда не знает дороги, и повернул обратно.

Второй из них заявил, что пойдет направо. Потому что правый путь всегда верен. Третий путник сказал, что не пойдет вместе с ними и отправился налево.

Четвертый путник, не привыкший сомневаться, утверждал, что нужно всегда двигаться вперед. Он выбрал прямой путь и продолжил идти прямо.

Пятого путника одолевала сомнения. Он произнес:

- Друзья мои, подождите, я знаю, как понять, куда идти. Для этого надо посмотреть сверху.

Он залез на самое высокое дерево и взглянул оттуда на лесные заросли. Однако остальные не стали его дожидаться, и каждый пошел своей дорогой.

Сидя на дереве, пятый из путников увидел границы леса и выбранные его товарищами дороги. Ему стал виден самый простой и короткий путь, по которому он и выбрался из лесной чащи.

Этого путника можно назвать мудрецом. Потому что он не стал спешить с принятием решения и поднялся над проблемой, чтобы видеть всю картину целиком. Это помогло ему сделать выбор.

Получается его выбор самый правильный? Не совсем так. Ведь эта история не закончилась. Следом за принятием решения наступают последствия. И каждый из путников обрел что-то на своем пути.

Тот, кто решил вернуться, смог составить карту местности и определил маршрут, по которому можно безбоязненно ходить по лесу, наслаждаясь его красотой. Этим маршрутом стали пользоваться и другие.

На долю того, кто пошел направо, выпал долгий и тернистый путь с множеством препятствий. Но он научился их преодолевать. Ему удалось защититься от диких животных и стать умелым охотником. Этот человек стал обучать других навыкам выживания в дикой природе.

Тот путник, что отправился в левую сторону, не сумел самостоятельно выбраться из леса, но обнаружил дом лесника, где тот жил со своей дочерью. Там путник обрёл любовь и семейное счастье.

Тот, кто смело пошел вперед, оказался в местах, прежде неведомых, и стал первооткрывателем. Он показал людям новые чудесные места и обнаружил полезные редкие растения.

Тот из них, что залез на дерево, выбрался из леса быстрее других. Он стал специалистом по решению проблем. Многие люди обращались к нему за советом.

Так кто же из них сделал правильный выбор? Получается, что каждый.

Так или иначе сделанный выбор привёл всех путников к полезному итогу.

Д Д

ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ – это те книги, которые учат поступать по-человечески, понимать жизнь, любить Родину, беречь природу. Они формируют мировоззрение человека, закладывают нравственные идеалы. Незаменимым источником знаний, другом, учителем и советчиком являются именно «драгоценные книги».

Я считаю, что прилагательное «драгоценные» имеет значение «нужные», «важные». Такие книги являются другом и советчиком человека, завораживают его, делают участником событий, описанных на их страницах. Драгоценные книги объединяют прошлое, настоящее и будущее.

Как книги влияют на человека? Какое влияние книги оказывают на человека?

1) Драгоценные книги влияют на души людей, делая их чище. Эти книги украшают нашу жизнь, делают её богаче, без них она бы была скучнее, беднее.

2) Эти поучительные книжные страницы развивают мышление, дарят уверенность, укрепляют силу духа и, конечно же, являются для нас другом и советчиком. Но самое главное – они дарят уверенность в доброте людей.

3) Драгоценные книги укрепляют силу духа человека, воспитывают и учат нас, смягчают наши сердца. На мой взгляд, их ничем нельзя заменить. Они заставляют задуматься о многом... Они заставляют хранить память, советуют, как жить. Читая, мы попадаем в таинственный мир, переносимся в далекое прошлое или будущее. Мы проникаемся в книги и общаемся с мудрейшими людьми мира.

На всякий случай:

Умные мысли:

- 1) Книга – немой учитель (*Платон*)
- 2) Хорошая книга – это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро. (*Ф.А.Абрамов*)
- 3) Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору! (*С.Львов*)

Ссылки на литературное произведение:

Библия и букварь. Библия – книга книг, она даёт Божьи заветы, как жить. Букварь драгоценен тем, что с него все и начинается: мы получаем первую информацию о буквах, с помощью него мы

овладеваем умением читать. Мы многому научились, 1) благодаря Библии и букварю. Поэтому очень важно нам хранить память об этих книгах. наших первых книгах... 2) Любая книга, которая вам запомнилась и стала вашим другом на всю жизнь

Притча «Книги или золото»

Было среди холмов селение. В центре его лежал большой зелёный камень. Люди считали его волшебным и собирались вокруг него, когда хотели решить сложные вопросы.

В этом селении жили два брата. Их родители умерли и оставили братьям в наследство большой слиток золота и много мудрых книг. Каждый из братьев хотел получить золото. «Это лучше, — думали они, — чем иметь большую библиотеку». Прошёл год, а братья так и не смогли разделить наследство. Тогда жители селения собрались около зелёного

каменя и попросили у него совета, как рассудить братьев.

Вдруг из камня вышла девушка. В руках у неё были весы. Она взяла слиток золота и положила на одну чашу весов. Затем взяла одну страницу мудрой книги и положила на другую чашу весов. Все застыли от изумления — одна пожелтевшая от времени страница книги перевесила.

Не сказав никому ни слова, девушка вошла в камень и исчезла.

ДРУЖБА – бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях.

Дружба – это обретение себя через другого, когда человек может раскрыться в полной мере, поделиться мыслями, впечатлениями, поддержать друга в трудную минуту.

Дружба, по-моему, это отношения между людьми, включающие в себя умение принимать дружескую критику, ценить того, кого считаешь другом, это способность радоваться успехам товарища и прощать его, это готовность прийти на помощь в трудную минуту и многое другое.

Дружба - это в первую очередь взаимное понимание друг друга, умение поставить себя на место другого в трудной ситуации, самопожертвование, если оно необходимо. Важно, чтобы друзья понимали смысл слова "дружба" и ценили саму дружбу.

Что такое дружба? На мой взгляд, это радость! Огромная радость от общения! Радость от того, что рядом есть человек, которому можно доверять. Настоящая дружба, как и настоящая любовь, явление достаточно редкое. Но если она всё-таки есть, то надо ее беречь как зеницу ока. Ведь, теряя друга, мы теряем частицу себя.

В чём заключается настоящая дружба? В чём основа настоящей дружбы?

1) Обязательными признаками настоящей дружбы являются взаимность, доверие и терпение. Настоящий друг – человек, близкий по духу, по убеждениям, на которого можно во всем положиться.

2) Настоящая дружба — это такие отношения, при которых вы можете доверять друг другу и знать, что друг всегда будет верен вам. Именно доверие и верность лежит в основе настоящей дружбы.

3) Настоящая дружба может быть не только между людьми. Крепкие узы дружбы могут связывать человека и животного. И проявляется она в заботе как человека о своём питомце, так и животного о хозяине.

Что может разрушить дружбу?

Дружбу могут разрушить предательство и зависть, отсутствие искренности, прислушивание к сплетням и мнению посторонних людей, которые нелестно отзываются о поступках и словах друга. В настоящей дружбе никогда не будет корысти, жадности, зависти и предательства.

Какими качествами должен обладать настоящий друг? // Какими качествами обладает настоящий друг? // Каким должен быть настоящий друг?

1) Настоящий друг должен обладать такими качествами, как надёжность, верность, бескорыстие.

2) Настоящий друг, на мой взгляд, должен быть надёжным и верным, самоотверженным и бескорыстным.

Какого человека можно назвать настоящим другом? // Кого можно считать настоящим другом?

1) Настоящим другом можно назвать близкого тебе человека, который поможет советом, всегда выслушает и непременно поддержит во всем. Только ему можно полностью довериться. Только от него можно без обиды выслушать критику в свой адрес.

2) Только верный друг будет всегда рядом с тобой: и в минуты радости, и в минуты горя. И такого человека можно считать настоящим другом.

3) Настоящим другом можно назвать того, кто всегда готов помочь вам на сложном этапе вашей жизни, не ожидая ничего взамен.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Настоящий друг с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой. (Марк Твен) 2) Дружба приумножает радости и дробит печали. (Генри Джордж Бон)

3) Без истинной дружбы жизнь — ничто. (Цицерон)

4) Настоящий друг — это тот, кто будет держать тебя за руку и чувствовать твоё сердце. (Габриэль Маркес)

5) Самый прекрасный подарок, сделанный людям после мудрости, — это дружба. (Франсуа Ларошфуко)

Ссылки на литературное произведение: 3) Антуан де Сент-Экзюпери.

Сказка «Маленький 1) Роман А. Дюма «Три мушкетёра». принц»

2) Аркадий Гайдар. Повесть «Тимур и его 4) Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень» команда»

Притча о дружбе

По длинной дикой дороге шел человек с собакой. Он шел себе, шел, устал, устала и собака. Вдруг перед ним — оазис! Прекрасные ворота, музыка, цветы, журчание ручья — словом, отдых.

— Что это такое? — спросил путешественник у привратника.

— Это — рай, ты уже умер... Теперь можешь войти и отдохнуть по-настоящему. — А там есть вода?

— Сколько угодно: чистые фонтаны, прохладные бассейны... — А там есть дадут?

— Все, что захочешь... — Но со мной собака.

— Сожалею, сэр, но с собакой нельзя. Её придется оставить здесь.

И путешественник прошел мимо. Через некоторое время дорога привела его на ферму. У ворот сидел привратник. — Я хочу пить, — попросил путешественник.

— Заходи, во дворе есть колодец. — А моя собака?

— Возле колодца увидишь поилку. — А поесть?

— Могу угостить тебя ужином. — А собаке?

— Найдется косточка. — А что это за место? — Это рай.

— Как так? Привратник у дворца неподалёку

сказал мне, что рай там. — Врет он всё, там — ад.

— Как же вы здесь, в раю, это терпите?

— Нам это очень полезно. До рая доходят те, кто не бросает своих друзей.

ДОБРОТА – это незаменимое качество человека, которое ни с чем не может сравниться и нужно абсолютно всем людям. К сожалению, в наше время его категорически не хватает, а иногда про него и вовсе забывают.

Доброта - это одно из главных качеств человека, без которого намного сложнее жить. Совершая добрый поступок, мы приносим радость людям.

Доброта, на мой взгляд, это высшее достоинство человека, без которого он живое существо, лишённое главного качества - милосердия, сострадания.

В чём может проявляться доброта?

1) Доброта проявляется, конечно же, в поступках человека, в его умении любить, сострадать и помогать людям и животным. Поступки должны быть бескорыстными, не случайно в народе говорят: "Не верь словам, а верь поступкам". 2) В основе доброты лежит любовь к окружающему миру, которая даёт возможность чувствовать страдание не только людей, но и животных, понимать их боль и откликаться на неё.

3) Доброта проявляется в человеческих поступках, в бескорыстной помощи другим людям и животным, в словах, мотивирующих на прекрасное будущее и во многом другом. Доброжелательные люди всегда готовы искренне помочь нуждающемуся, поддержать его во всем, несмотря даже на самые сложные трудности.

Что значит быть добрым?

Быть добрым - это значит проявлять бескорыстные поступки, стремиться помочь другим. **Какого человека можно считать добрым?**

Добрым человеком можно считать того, кто способен бескорыстно помогать другим, чья душа полна чистых помыслов. Такой человек всегда искренне радуется чужому счастью и разделяет чужое горе. В нем отсутствуют зависть, лицемерие, подлость. Главные черты характера доброго человека – милосердие, открытость, искренность.

Какие поступки характеризуют доброго человека?

Добрый человек совершает поступки, которые характеризуют его с положительной стороны. Помог делом – добрый человек, поддержал в трудную минуту словом – добрый человек, протянул руку помощи – добрый человек, участвовал в благотворительной акции – добрый человек, выслушал одинокого человека – добрый человек. Характеристика доброты раскрывается в действиях.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Во внутреннем мире человека доброта — это солнце. (В. Гюго)	
2) Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта. (Ф. Бэкон)	
3) Прекраснейшая музыка души — это доброта. (Р. Роллан)	
Ссылки на литературное произведение:	
3) А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1) Рассказ В. П. Астафьева "Макаронина"
4) Рассказ А. Платонова «Юшка»	2) В.П.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
5) И. А. Бунин. Рассказ «Лапти».	(учительница Лидия Михайловна)
Притча «Нельзя спасти всех»	
Однажды во время прилива принесло очень много морских звёзд. Наступил отлив и огромное количество их стало высыхать на солнце.	
Мальчик, гулявший по берегу, стал бросать звёзды в море, чтобы они смогли продолжить свой жизненный путь. К нему подошёл человек и спросил:	
— Зачем ты делаешь это? Это просто глупо! — закричал он. — Оглянись! Здесь миллионы морских звёзд, берег просто усеян ими. Твои попытки ничего не изменят!	
Мальчик поднял следующую морскую звезду, на мгновение задумался, бросил её в море и сказал: — Нет, мои попытки изменяют очень много... для этой звезды.	

Ж **Что такое жизненные ценности?**

ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ

1) Что такое жизненные ценности? Быть может, это власть или деньги, престижная работа или новая машина? И да, и нет! Для меня жизненными ценностями являются семья, любовь, дружба, милосердие, честь и совесть, патриотизм – всё то, на чём основывается сама жизнь.

2) К жизненным ценностям относятся и культурные (произведения живописи, литературы, музыки, архитектуры), и общественно – политические (равенство, свобода, права человека), и материальные (деньги, предметы роскоши), и, конечно же, нравственные (любовь, дружба, верность, семья и многие другие). Все они важны.

3) Одной из самых главных жизненных ценностей является дружба. Безусловно, дружба – это нечто бесценное, необходимое, без чего человек не представляет своей жизни. Обязательно должны быть люди, которые ему очень дороги и на которых он всегда может положиться.

4) Жизненные ценности – это то, без чего невозможно прожить. Существуют четыре вида жизненных ценностей: общественно-политические, материальные, культурные и нравственные. Но самые главные, на мой взгляд, те, без которых человек не сможет существовать, - нравственные.

Что в жизни человека по-настоящему важно? На мой взгляд, в жизни человека по-настоящему важно немного: любовь, дружба, семья, здоровье, вера в добро, честность и Родина. Эти жизненные ценности – основа человеческой жизни.

Какие жизненные ценности наиболее важны в жизни человека?

1) Я считаю, что самыми главными жизненными ценностями являются нравственные: семья, любовь, забота близких. Не власть и деньги, не материальное благополучие и «связи», а именно семья и добрые отношения в ней! Нет ничего важнее людей, которые тебя любят, понимают и всегда поддерживают, которым вовсе не важно, красив ты или нет, умен или так себе...

2) Жизненные ценности, по-моему, бывают материальными (деньги, предметы роскоши),

общественно-политическими (права человека, свобода, равенство), культурными (произведения живописи, музыки, литературы), а также нравственными (любовь, дружба, верность и так далее). Я считаю, что плохо, когда материальные ценности преобладают над нравственными. Ценности нравственные являются наиболее важными, так как именно они делают людей порядочными, добрыми, способными прийти на помощь ближнему.

Какими должны быть жизненные ценности?

1) Чаще всего на вопрос, что такое жизненные ценности, отвечают, что это деньги, предметы роскоши, забывая о нравственных ценностях. Однако именно нравственные ценности важнее всего, потому что семью, дружбу, любовь, совесть, патриотизм нельзя купить ни за какие деньги.

2) Жизненные ценности - это то главное, к чему стремится человек и без которого не представляет своей жизни. Это семья, любовь, дружба... И нельзя подменять настоящие ценностями ложными.

Какие жизненные ценности формируются в детстве?

Ценности, которые каждый человек определяет для себя наиболее важными и значительными, называются жизненными. Каждый из нас начинает выбирать для себя эти ценности еще ребенком и продолжает это делать на протяжении всей жизни. Любовь, дружба, верность, семья, общение – это те ценности, которые формируются в детстве: каким будет к ним отношение в юные годы, так сложится и судьба.

На всякий случай: Умные мысли:

- | |
|--|
| 1) Хорошие друзья, хорошие книги и спящая совесть — вот идеальная жизнь. (Марк Твен) |
| 2) В этом мире я ценю только верность. Без этого ты никто и у тебя нет никого. В жизни это единственная валюта, которая никогда не обесценится. (В.Высоцкий) |
| 3) Семья — это самое важное, что есть в мире. Семья — это самые прочные узы всей вашей жизни. (Джонни Депп) |
| 4) Самые ценные вещи в жизни — те, что цены не имеют. (Гийом Мюссо) |

- | | |
|---|--|
| Ссылки на литературное произведение:
1) Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (любовь (сострадание) к Родине)
«Капитанская дочка» Калашникова...» (любовь, верность, честь) | 3) В.П.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
4) М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца»
2) А.С.Пушкин. Роман (семья, честь семьи)
5) М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» (свобода) |
|---|--|

Притча

«Самое ценное» Один человек в детстве был очень дружен со стариком-соседом. Но время шло, появился колледж и увлечения, затем работа и личная жизнь. Каждую минуту молодой мужчина был занят, и у него не было времени ни вспомнить о прошлом, ни даже побыть с близкими. Однажды он узнал, что сосед умер – и неожиданно вспомнил: старик многому научил его, стараясь заменить мальчику погибшего отца. Ощувив свою вину, он приехал на похороны. Вечером, после погребения, мужчина зашёл в опустевший дом покойного. Всё было так, как и много лет назад... Вот только маленькая золотая коробочка, в которой, по словам старика, хранилась самая ценная для него вещь, исчезла со стола. Подумав, что её забрал кто-то из немногочисленных родственников, мужчина покинул дом. Однако через две недели он получил посылку. Увидев на ней имя соседа, мужчина вздрогнул и открыл коробку. Внутри лежала та самая золотая коробочка. В ней оказались карманные золотые часы с гравировкой: «Спасибо за время, что проводил со мной». И он понял — самым ценным для старика было время, проведённое со своим маленьким другом. С тех пор мужчина старался как можно больше времени уделять жене и сыну. Жизнь измеряется не количеством вдохов. Она измеряется количеством моментов, которые заставляют нас задержать дыхание. Время утекает от нас каждую секунду. И его нужно тратить прямо сейчас.

3

ЗАБОТА О ЛЮДЯХ – внимание, поддержка, оказание помощи, защита. **Забота** – это деятельная любовь, желание добра и само добро, обращённое к окружающим.

Забота – это проявление своего участия в жизни другого человека. Она проявляется чаще всего в мелочах, но жизнь, как известно, и состоит из мелочей.

Что значит проявлять заботу о людях?

1) Забота, как и все остальные чувства окружающих нас людей, проявляется в поступках. Не заботясь о других, мы теряем самих себя.

2) Забота о близком и дорогом – это труд, причем ежедневный. Умение выслушать, сделать маленький неожиданный сюрприз, неподдельный интерес к произошедшему, сообщение о своём отсутствии, беспокойство о состоянии здоровья, о настроении и самочувствии – всё это и есть забота.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Забота, то есть внимание к другим, - это основа хорошей жизни, основа хорошего общества. (*Конфуций*)

2) Некоторые из моих знакомых отправляются на другой конец света, чтобы делать добро людям; я же стараюсь делать, что могу, для тех, кого люблю и кто рядом. (*Марк Леви*)

3) Люблю, когда кто-то касается моей кожи, гладит меня, смотрит в глаза, интересуется мной, потому что тогда я испытываю чувство безопасности и ощущаю заботу о себе. (*Януш Леон Вишневский*)

4) Самое важное лекарство – это нежная любовь и забота. (*Мать Тереза*)

Ссылки на литературное произведение: 3) А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» 1) Элиот Портер. «Поллианна» (забота обо (доктор Пирогов заботится о семье Мерцаловых) всех, с кем встречается Поллианна)	4) Рассказ А. Лиханова
--	------------------------

“Кикимора” (герой 2) А.П.Гайдар. «Тимур и его команда» (забота о заботится о лошади Машке)

семьях фронтовиков)

Притча «Фонарь для слепого»

В харчевню, что на краю города, вечером зашел слепой скрипач. Он великолепно играл на скрипке, и в этот вечер он пришел в харчевню устраиваться на работу. Хозяйка харчевни послушала игру скрипача и сказала, что берет его. До поздней ночи скрипач и хозяйка беседовали о жизни и пили чай. А когда настало время скрипачу идти домой, хозяйка харчевни предложила ему фонарь.

— Мне не нужен фонарь, — сказал скрипач. — Я слепой: свет и темнота для меня равны.

— Я знаю, что тебе не нужен фонарь, чтобы найти дорогу. Но если ты пойдешь домой без фонаря, то кто-то другой может налететь на тебя в темноте. Возьми фонарь, ведь позаботившись о других, ты позаботишься и о себе.

Притча «Жил на свете человек»

Жил-был на свете человек. И было у него три мечты: иметь хорошую работу с высоким окладом, жениться на красивой доброй девушке и... стать известным всему миру.

В течение жизни много историй с ним происходило, мы расскажем про три из них. Зимним холодным утром молодой человек спешил на собеседование в известную компанию. До встречи оставалось 5 минут, а ему ещё нужно было пробежать квартал. Вдруг прямо перед ним поскользнулся и упал пожилой человек. Наш герой посмотрел на мужчину, решил, что тот пьян и, не подав руки, побежал дальше. К счастью, он успел на собеседование вовремя. К сожалению, на работу мечты его не взяли.

Летним тёплым вечером человек прогуливался по городу. Заметив труппу уличных артистов, он остановился, чтобы насладиться зрелищем. Зрителей было немного, но пьеса была весёлой и увлекательной. После окончания представления послышались аплодисменты и люди начали расходиться. Человек тоже повернул было назад, но кто-то несмело притронулся к его плечу. Это была главная героиня пьесы, старушка-клоуэсса. Она стала расспрашивать его о том, понравился ли ему спектакль, доволен ли он актёрами. Но человек не захотел вести беседу и, брезгливо отвернувшись, пошёл домой.

Одним осенним дождливым вечером человек спешил домой со дня рождения друга. День выдался тяжёлым, и он мечтал поскорее принять ванну и уснуть в теплой мягкой постели. Вдруг он услышал чьё-то приглушенное рыдание. Это плакала женщина. Она сидела на лавочке у дома нашего героя. Она была одна, без зонта, и только капюшон легкой курточки спасал её от холодного дождя. Заметив нашего героя, она обратилась к нему за помощью.

У неё случилось что-то в семье и ей очень хотелось поговорить с кем-то по душам. Человек задумался, пред его взором предстали ванна и постель, он пробормотал, что ужасно занят и поспешил в подъезд.

Человек прожил несчастливую жизнь. И умер.

Попав на небеса, человек встретил своего ангела-хранителя.

— Ты знаешь, я прожил совсем несчастную и ничёмную жизнь. У меня были три мечты, но ни одна из них не сбылась. Как жаль...

— Хм... Друг мой, я сделал всё, чтобы все твои мечты воплотились в жизнь, но для этого тебе нужно было всего лишь раз подать руку, открыть глаза и согреть сердце.

— О чем ты?

— Помнишь человека, упавшего на скользкой зимней дороге? Я сейчас покажу тебе эту картину...

Тот человек был генеральным директором фирмы, в которую ты так хотел попасть. Тебя ждала

Тебя требовалось, – подать руку.

Помнишь старую клоунессу, которая после уличного представления подошла к тебе с вопросами? Это была юная красавица-актриса, которая влюбилась в тебя с первого взгляда. Вас ждало счастливое будущее, дети, неугасающая любовь. Всё, что от тебя требовалось, – открыть глаза.

Помнишь плачущую женщину возле твоего подъезда? Был дождливый вечер, она насквозь промокла от дождя и слёз... Это была известная писательница. Она переживала семейный кризис, и ей очень нужна была душевная поддержка. Если бы ты помог ей согреться в своей квартире, выслушал и утешил, она написала бы книгу, в которой рассказала бы об этом случае. Книга прославилась бы на весь мир, и ты вместе с ней, так как на главной странице автор указала бы имя того, кто стал музой этого произведения.

Всё, что от тебя требовалось тогда – лишь небольшая искра твоего сердца. Ты был невнимателен, мой друг. Человек вздохнул и пошел по лунной дорожке в звёздную даль...

~~Забываясь о других, ты становишься счастливым.~~

ЗАВИСТЬ – это чувство досады и разочарования, которое связано с собственными неудачами или малыми достижениями в сравнении с другими людьми.

Зависть – это чувство досады, вызванное превосходством, благополучием другого, желанием иметь то, что есть у другого.

Зависть – это довольно неприятное ощущение, вызванное раздражительной реакцией на успехи и благополучие других людей.

Зависть – это такое негативное чувство, которое подталкивает человека, не желающего признавать себя побежденным, к мести, унижению, предательству.

Чем опасна зависть?

1) Зависть становится страшным и опасным разрушителем для самого завистника, потому что, как отмечали еще врачи и философы древности, у него сначала начинают портиться настроение и характер, а потом и здоровье. Еще древний грек Демокрит сказал: «Завистливый человек причиняет огорчения самому себе, словно своему врагу».

2) Зависть – это негативные эмоции, которые плохо влияют на человека, которому завидуют, и на самого завистника. Зависть может стать причиной неуверенности в себе. Завистник наполняется злобой, которая толкает его на негативные поступки.

3) Зависть портит людей, губит их душу.

На всякий случай:

Умные мысли:

1) Зависть – это чувство раздражения, злобы и досады для сердца. (Вольтер)

2) Зависть есть не что иное, как сама ненависть, поскольку чужое несчастье причиняет удовольствие и, наоборот, чужое счастье причиняет неудовольствие. (Б. Спиноза)

3) Сострадание есть горе о чужом несчастье, зависть есть горе о чужом счастье. (Цицерон) 4) Зависть — яд для сердца. (Вольтер)

Ссылки на литературное произведение: 4) Н. В. Гоголь "Портрет" (Художник Чартков стал 1) А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери» жертвой своей зависти к чужим талантам. Он (Сальери завидует Моцарту).

скупал и уничтожал работы талантливых 2) А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" художников, это довело его до безумия, и он умер. (зависть Швабрина) Зависть убила его.)

3) А.С.Пушкин "Сказка о мертвой царевне и 5) Библия (Каин позавидовал Авелю и убил брата) семи богатырях" (зависть царицы)

Притча «Вдвое больше»

Один греческий царь решил наградить двух своих вельмож. Пригласив одного из них во дворец, он сказал ему: – Я дам тебе все, что ты захочешь, но имей в виду, что второму я дам то же самое, только вдвое больше.

Задумался вельможа. Задача была непростая, а как он был очень завистлив, то ситуацию усугублял тот факт, что царь хочет второму дать в два раза больше, чем ему самому. Это не давало ему покоя, и он не мог решить, чего же просить у правителя.

На следующий день он явился к царю и сказал: – Государь, прикажи выколоть мне глаз!

В недоумении царь спросил, почему тот изъявил столь дикое желание.

– Для того, – отвечал завистливый вельможа, – чтобы ты выколол моему товарищу оба глаза. Притча о зависти и злости

Старый мастер боевых искусств решил больше никогда не сражаться. Но однажды его все-таки вызвал на бой один самоуверенный юный воин, который посчитал, что он куда искуснее и сильнее своего учителя.

Однако старый мастер просто сидел и никак не реагировал на вызов гордеца. Тогда юноша принялся оскорблять его и его предков, чтобы спровоцировать мастера, но и это ему не помогло. В конце концов юный воин отчаялся и ушел. Ученики мастера были удивлены действиями своего учителя, и многие начали его осуждать:

— Неужели вам не дорога ваша честь и честь ваших предков? Тогда мудрый мастер сказал:

— Когда вам вручают подарок, а вы его не принимаете, то кому тогда принадлежит этот подарок? — Конечно тому, кто его дарит!

— Так же дела обстоят с завистью, злостью и ненавистью. Если мы их не принимаем, они остаются у дающего.

К

КРАСОТА – совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение.

Лики красоты:

- Красота природы
- Красота внешности отношений
- Красота чувства человека •
- Красота человеческой жизни
- Красота поступка
- Красота человеческих
- Внешняя и внутренняя красота
- Красота мысли • Красота

Красота – это понятие неоднозначное, и каждый человек видит её в чем-то своём. Для кого-то красота – это окружающая его природа: реки, горы, леса, милостивые пейзажи, восход солнца или закат. Кто-то красоту видит в человеке, кто-то ищет красоту в живописи, музыке, архитектуре... **Красота** – это совершенство, которое проявляется в гармонии. Видя красоту, человек испытывает чувство восторга, наслаждения.

Красота – это всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.

Какое значение в жизни человека имеет красота?

1) Красота, на мой взгляд, имеет огромное значение в жизни человека. Радость жизни открылась перед человеком, когда он научился слышать, видеть и чувствовать красоту окружающего мира.

2) Красота, мне кажется, вызывает любовь ко всему окружающему миру, вдохновляет на подвиги и достижения. Благодаря ей в душе создаётся гармония.

Что даёт человеку красота?

1) Красота окружающего мира необходима, потому что она даёт нам многое: радует наш взор, волнует сердца, развивает и обогащает чувства, делает нас добрее, отзывчивее.

2) Красота окружающего мира не только радует глаз, она делает наши души чище, добрее, внимательнее. Грустного человека красота наполняет радостью, весёлого – восторгом, испытавшего горе успокаивает. Есть ещё одно важное свойство красоты: она объединяет людей, сплавливает их.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека! (Ф.М.Достоевский)

2) Природа кормила, поила, одевала человека, но она же, с ее волнующей, божественной красотой, всегда влияла и на его душу, порождая в душе удивление, преклонение, восторг. (В.А.Солоухин)

3) Настоящая красота живёт в сердце, отражается в глазах и проявляется в поступках. (Ошо, один из самых известных в мире индуистских деятелей).

4) Красота гор развеяла всё мелочное в душе, вызвав к жизни новые, светлые силы, облагородила человека. При виде величавых белоснежных гор, глубокой небесной синевы, морского простора, тихой березовой рощи, колосющейся нивы вдруг тает в душе задержанного жизнью человека вся накипь, всё мелкое, суетное, временное. Душа прикасается к

возвышенному и вечному. (В.А.Солоухин)

5) Красота природы воздействовала на человека и организовывала его сознание, воспитывала его, делала добрее, лучше, богаче. (В.А.Солоухин)

6) Искать красоту повсюду, где только можно её найти, и дарить её тем, кто рядом с тобой. Для этого и живём на свете...(Алессандро Д'Авенция, итальянский писатель и сценарист)

Ссылки на литературное произведение:

(«Бежин 1)

Стихотворения А.С.Пушкина «Осень», луг»

С.А.Есенина «Белая берёза», А.А.Фета «Шёпот, 3) К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона» робкое дыханье, трели соловья», Ф.И.Тютчева 4) В.М.Шукшин. Рассказ «Солнце, старик и «Не то, что мните вы природа» и др.

Притча «Красота»

В.А.

Сухомлинский Узенькой тропинкой шли два путника. С одной стороны плескалось синее море, с другой – стояли горы.

Шли путники долго. Они искали красоту. Один из них был человек с горячим сердцем, другой – человек с холодным сердцем.

Человек с горячим сердцем взглянул на море, и глаза его стали изумленными и ласковыми. Он сказал: – Какое оно сильное, могучее, вечное – море.

А человек с
холодным сердцем
сказал: – Да. Много
воды.

Подошли путники к серому камню. У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза: – Смотри, какой прекрасный цветок! Да это же и есть та красота, которую мы ищем!

– Где ты видишь прекрасный цветок? – удивился человек с холодным сердцем. – Это же серый камень. Вот и трещина на нем, вот и пылью покрыт он. Камень...

– Да, камень, но там, внутри, цветок розы, – возразил человек с горячим сердцем. – Надо добраться, освободить его от каменного плена.

Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал камень. А человек с холодным сердцем сидел на берегу и с тоской смотрел на море.

Наконец из-под осколков камня показался цветок изумительной красоты. Казалось, весь мир вокруг притаился, всматриваясь в красоту, которую освободил человек из каменного плена.

Даже горы поднялись выше. Даже волны морские затихли, и безбрежное море стало, как зеркало.

Только человек с холодным сердцем ничего не увидел. Он прикоснулся пальцем к чудесному изваянию и сказал: – Да, крепкий камушек....

Индийская притча о красоте

Однажды за мудрецом погнался тигр. Мудрец убежал, что было сил, но тигр не отставал. Вскоре мудрец с ужасом понял, что стоит на краю пропасти. Тигр прыгнул на него, и мудрец, не устояв на ногах, почувствовал, что падает.

Он едва успел ухватиться за корень, который выступал из обрыва, и повис, держась за него. Мудрец посмотрел вверх – тигр стоял у него над головой; посмотрел вниз – там разверзлась бездна. Он звал на помощь, но никто не слышал его. Мудрец чувствовал, как слабеют руки, и понимал, что в любом случае погибнет.

И вдруг он заметил прекрасный цветок, который вырос на самом краю обрыва. Цветок был настолько красив, что мудрец позабыл обо всем, наслаждаясь его чудесным очарованием и нежным ароматом.

Вдруг раздался выстрел, и тигр упал замертво. Потом охотник, услышавший зов мудреца, помог ему выбраться. Мудрец поблагодарил спасителя, а охотник спросил его:

- Когда твоя жизнь висела на волоске, о чем ты думал?

- О том, - ответил мудрец, - что, какими бы ужасными ни казались нам некоторые мгновения нашей жизни, в ней всегда есть место Красоте.

Притча "О красоте"

В один солнечный день красивый парень стоял на площади посреди города и с гордостью хвастался самым прекрасным сердцем в округе. Он был окружен толпой людей, которые искренне восхищались безупречностью его сердца. Оно было действительно идеально - ни вмятинки, ни царапинки. И каждый в толпе соглашался, что это самое прекрасное сердце, которое они когда-либо видели. Парень был очень этим горд и просто сиял от счастья.

Неожиданно из толпы вперед вышел старик и сказал, обращаясь к парню: - Твое сердце по красоте и близко не стояло рядом с моим.

Тогда вся толпа взглянула на сердце старика. Оно было помято, всё в шрамах, в некоторых местах куски сердца были вынуты и на их местах были вставлены другие, которые совсем не подходили, края сердца были рваными. К тому же в сердце старика явно не хватало кусочков. Толпа уставилась на старика - как он мог

сказать, что его сердце красивее?

Парень взглянул на сердце старика и засмеялся:

- Ты возможно шутишь, старик! Сравни свое сердце с моим! Мое идеально! А твое! Твое - мешанина шрамов и слез! - Да, - ответил старик, - твое сердце выглядит идеально, но я бы никогда не согласился обменяться нашими сердцами.

Смотри! Каждый шрам на моем сердце - это человек, которому я отдал свою любовь: я вырывал кусок моего сердца и отдавал этому человеку. И он часто взамен отдавал мне свою любовь - свой кусок сердца, которое заполняло пустые пространства в моем. Но поскольку кусочки разных сердец точно не подходят друг к другу, поэтому у меня в сердце есть рваные края, которые я берегу, так как они напоминают мне о любви, которой мы делились.

Иногда я отдавал куски моего сердца, но другие люди не возвращали мне свои - поэтому вы можете видеть пустые дыры в сердце - когда ты отдаешь свою любовь не всегда есть гарантии на взаимность. И хоть эти дыры приносят боль, они мне напоминают о любви, которой я делился, и я надеюсь, что в один прекрасный день эти кусочки сердца ко мне вернуться.

Теперь ты видишь, что означает истинная красота?

Толпа замерла. Молодой человек молча стоял ошеломленный. Из его глаз текли слезы.

Он подошел к старику, достал свое сердце и оторвал от него кусок. Дрожащими руками он протянул часть своего сердца старику. Старик взял его подарок и вставил в свое сердце. Потом, он в ответ оторвал кусок от своего избитого сердца и вставил его в дыру, образовавшуюся в сердце молодого человека. Кусок подошел, но не идеально, и некоторые края выступали, а некоторые были рваными.

Молодой человек посмотрел на свое сердце, уже не идеальное, но более красивое, чем оно было раньше, пока любовь старика не коснулась его, и понял: истинная красота - в любви к людям.

Фрагмент из книги В.А.Солоухина «Трава»

Однажды японцы привезли европейских туристов на поляну, с которой хорошо видна гора Фудзияма, и оставили их там на несколько часов. А когда туристы возмутились: "Мы приехали Японию смотреть, а не сидеть без дела на одном месте", - японцы вежливо возразили и показали программу. В ней было написано: с 9 до 11.30 утра - любование.

Так вот - любование. В этом весь секрет постижения красоты. Согласитесь, что, если человека привезти на берег моря, показать ему катящиеся валы прибоя, а через минуту увезти от моря подальше, - это одно. Если же человек просидит на берегу несколько часов или проживет несколько дней, то это совсем другое. Все сходится на том, что на море можно смотреть часами, как на огонь или на водопад. Море с его синевой, запахом, шелестением или грохотом волн, волнующей

игрой красок, шуршанием гальки, с необъятным простором, с корабликами, проплывающими вдали, с чайками и облаками - всё это наполнит вас, очистит, облагородит, останется навсегда, чего не произойдет, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или наблюдать за этой красотой из окна поезда.

Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе: цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо с красивыми облаками, россыпь брусники вокруг старого пня, ночную фиалку среди берез - у меня появлялось чувство, похожее на досаду. "Господи, - говорил я, - такое мне дано, но ведь с этим же что-то тебе делать надо!"

Потом я понял: нужно остановиться и смотреть. Любоваться. Созерцать, исцеляя душу. Остановиться не на двадцать минут (которые тоже можно считать продолжительным временем), потому что, если остановишься на двадцать минут, не избавишься от желания идти дальше. Надо остановиться перед красотой, не думая о времени, без суеты и не меньше, чем на два часа. Только тогда красота, которой конца-краю нет, пригласит тебя в собеседники, только тогда возможен с ней глубокий духовный контакт, только тогда она и принесёт радость.

Л

Л

ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

Любовь к жизни - это то, что даёт силы продолжать жить даже тогда, когда очень плохо и тяжело, когда не видишь никакого смысла. Любовь к жизни - это сила духа, инстинкт самосохранения, позволяющие преодолевать препятствия, не опускать рук.

Любовь к жизни - это понимание того, что жизнь является ценностью, за которую надо бороться, которую надо охранять. Человек, любящий свою жизнь, обладает ярким чувством настоящего, он открыт миру, готов любить и дарить добро окружающим, а главное - никогда не сдаётся.

Что значит любить жизнь?

Любить жизнь - это значит наслаждаться каждым прожитым днём, преодолевая все преграды. В выражении "любовь к жизни" спрятано желание прожить жизнь ярко, полезно, успешно, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы».

На всякий случай: Умные мысли:

1) Все сильные люди любят жизнь (*Генрих Гейне*)

2) Любовь к жизни - это любовь к людям, прежде всего уважение к их ценностям и традициям и ко всему, что может придавать ей человеческий смысл. (*Фредо Мэйнард*)

- 3) Любовь к жизни движет людьми к великим свершениям. (*Фрэнсис Бэкон*)
- 4) Я люблю жизнь, как птица любит воздух, рассекаемый её легкими крыльями. Я люблю жизнь, как цветок любит солнечный луч, каплю росы, брызги дождя и собственную душистую цветочную чашечку. Я люблю жизнь, как тот, кого любят, мучают, но любят, любят. (*К. Бальмонт. Рассказ «Белая невеста»*)

Ссылки на литературное произведение: 3) Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

- 1) Д. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни» 4) Александр Андреев. Повесть «Очень хочется жить»
- 2) К. Бальмонт. Повесть «Белая невеста»

ЛЮБОВЬ К РОДИТЕЛЯМ - глубокая привязанность, способность поддержать, найти тёплое, душевное слово, поблагодарить за то, что они для нас делают.

Любовь к родителям – забота детей о родителях, когда делается всё, что необходимо, и делается с радостью. Это необходимая физическая и материальная помощь, это моральная поддержка плюс все необходимые знаки внимания.

Любовь к родителям, несомненно, прекрасное чувство, которое испытывает каждый ребёнок на протяжении всей жизни. Эта любовь выражается в заботе о родителях, внимании к ним.

Как нужно относиться к родителям?

- 1) Я считаю, что к родителям нужно, безусловно, относиться с уважением и пониманием, помогать им в домашних делах, радовать своими успехами, чтобы они могли нами гордиться. 2) Мне кажется, дети должны относиться к родителям с любовью. Очень часто дети, не понимая родных людей, обижают их словами, поступками. Детское невнимание сильно ранит родительские сердца. Только любовью можно залечить душевные раны, главное – не опоздать.

На всякий случай: Умные мысли:

- 1) Богам — почет, родителям — честь. (*Солон*)
- 2) Любовь к родителям — основа всех добродетелей. (*Цицерон*)
- 3) От наших родителей мы получили величайший и бесценный дар — жизнь. Они вскормили и вырастили нас, не жалея ни сил, ни любви. И теперь, когда они стары и больны, наш долг — вылечить и выводить их! (*Леонардо да Винчи*)
- 4) Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери. (*Ги де Мопассан*)

Ссылки на литературное произведение: 3) Е. Карпов. Рассказ «Меня зовут Иваном» 1) К. Паустовский. Рассказ "Телеграмма"

2) Б. Екимов. Рассказ «Говори, мама, говори»

Притча о пожилых родителях Один человек обратился к мудрецу со следующими словами:

— Скажи, мудрейший, что мне делать с моими родителями. От старости их ум совсем скудным стал — они то плачут, то бормочут. Может, отправить их в богоугодное заведение? Не могу я все это уже переносить.

Покачал головой мудрец:

— Сложно же тебе, братец, трудно. Правда, когда ты в люльке лежал, тоже большим умом не отличался — день и ночь не давал отдыха своим родителям громким плачем и хныканьем. Сколько ласки и терпения, любви они проявили по отношению к тебе, пока ты вырос. Они готовы были с жизнью расстаться, чем с тобой.

Притча про деревянную миску

Один человек на старости лет переехал жить к сыну, а у того уже были жена и сын, и жили они небогато. У старика уже тряслись руки, затуманивалось зрение, и шагал он неуверенно.

Вся семья обедала за одним столом, и дрожащие руки, больной взгляд старика превращали трапезу в тяжелую для других процедуру. Пища вываливалась из его ложки на пол, а когда он пытался взять стакан, молоко проливалось на скатерть. Сын и его жена устали от этого.

— Мы должны придумать что-то, надо что-то делать с дедушкой! — сказал сын. — Хватит, уже достаточно! Он разливает молоко, шумит за столом и роняет еду на пол.

Супруги решили поставить один маленький столик в углу столовой. Там старик ел один, пока остальные члены семьи наслаждались своей трапезой.

Так как дедушка постоянно разбивал тарелки, еду ему подавали в деревянной миске. Муж с женой изредка поглядывали в сторону старика и могли увидеть слезы в его глазах, пока он сидел один за столиком. Между тем единственными словами, которые они адресовали к старику, были холодные напоминания о том, что надо быть внимательным, каждый раз, когда у него выпадала вилка или еда.

Четырехлетний внук наблюдал все это в полном молчании.

Как-то вечером, перед ужином, отец мальчика заметил, что его сын играет на полу с кусками дерева.

Глядя на ребенка с нежностью, он спросил:

– Что ты делаешь?

С такой же нежностью мальчуган ответил:

– Я делаю одну миску для тебя, а другую для мамы, чтобы, когда я вырасту, вы кушали из них. Он улыбнулся и продолжил свое занятие.

Слова ребенка поразили родителей, они не могли ничего произнести. Слезы текли по их щекам. И хотя они не обменялись ни словом, оба знали, что делать.

Этим же вечером сын старика бережно взял отца за руку и проводил к столу, за которым собралась вся семья.

А невестка села рядом и помогала старику есть аккуратнее, вытирая его мокрый подбородок вышитым полотенцем. До конца своих дней дедушка занимал свое место за общим столом, и больше никогда в жизни ни у сына, ни у его жены не вызвали негодования ни упавшая вилка, ни разлитое молоко, ни испачканная скатерть.

Мы можем что-то изменить в отношениях с родителями, только пока они живы.

М М **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**

На мой взгляд, *материнская любовь* – это самое сильное чувство на свете, основанное на поддержке, ласке, заботе и, конечно же, душевном тепле. Также можно сказать, что материнская любовь не требует ничего взамен, не требует делать выбора – я или он.

Материнская любовь – это, прежде всего, потребность в опеке, защите и помощи ребёнку, который нуждается в этой поддержке, который не может пока самостоятельно существовать в этом мире. Материнская любовь, имея в своей основе милосердие, сострадание, доброту и терпимость, помогает развить самые сильные стороны маленького человека.

Материнская любовь – это безграничная любовь матери к ребёнку: она отдаёт ему свою нежность, доброту, ласку. Мать всегда поймёт его, поддержит в трудную минуту, никогда не предаст. Для него она является опорой всей жизни.

Материнская любовь – это огромная сила, созидаящая, творящая, вдохновляющая. Она способна творить чудеса, возрождать к жизни, спасать от опасных болезней...

На мой взгляд, *материнская любовь* – это безграничная, сильная, всепобеждающая любовь матери к своему ребёнку. Мать всегда ему поможет, позаботится о нём, с пониманием выслушает сына и дочь, поддержит в его начинаниях. Для каждого ребёнка мама – это опора всей жизни.

Материнская любовь, по-моему, самое прекрасное и сильное чувство в мире, являющееся источником жизни на земле, бездонной чашей терпения и заботы о своем чаде, огромной силой, поддерживающей ребенка во всем.

«Почему в жизни человека важна мама?»

1) Я считаю, что любовь матери – это то, на чём держится весь мир. Без неё не существовало бы нас самих, люди стали бы злыми, недружелюбными, были бы одинокими. Мама – это основа нашей жизни. Без матерей не существовал бы мир! Вот почему так важна мама.

2) Мама – это самое важное в жизни ребёнка, и маленького, и повзрослевшего, потому что, если бы этой любви не было, не продолжался бы дальше род людской, не было бы в нашей жизни той опоры, которая помогает жить. В народе говорят: если хочешь прикоснуться к ангелу, обними маму. Она наш ангел-хранитель. Вот почему она так важна!

Как проявляется материнская любовь?

Материнская любовь проявляется в заботе о нас: в трудную минуту она поддержит, обогреет, поможет словом, в минуты радости искренне разделит наши чувства.

В чём проявляется материнская любовь?

Я считаю, одной из главных составляющих материнской любви является забота. Именно в заботе, исходящей от матери, и проявляется любовь матери: каждое дитя чувствует себя защищённым, нужным, и, прежде всего, – любимым...

В чём проявляется сила материнской любви?

Сила материнской любви – в терпении, в умении жертвовать собой, в умении простить обиды, которые ей наносят дети, в умении понять своего ребенка даже без слов, ей достаточно взглянуть в глаза своего чада, чтобы понять его чувства.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Мать – это самое трогательное из всего, что есть на земле. Мать – это значит: прощать и приносить себя в жертву. (*Эрих Мария Ремарк*)

2) Сердце матери видит дальше всех и чувствует лучше, чем чье-либо другое сердце. (*Аркадий Первенцев*) 3) Сердце матери – это вселенская бездна любви, заботы и всепрощения. (*Леонид Сухоруков*)

4) Матери носят ключи от наших душ с собой всю жизнь. (*Кассандра Клэр*)

Ссылки на литературное произведение:

3) Ю. Яковлев. Рассказ «Сердце

1) Стихотворение Д. Кедрина «Сердце». Колосова "Помни 2) Виталий своё" человеческая».

4) Кинофильм режиссера Сергея Закруткин. Повесть «Матерь имя

Притча «Оплачено любовью»

Как-то вечером, когда мама хлопотала на кухне, к ней подошел 11-летний сын с листочком бумаги на руках. Напустив на себя официальный вид, мальчик подал листочек маме.

Вытерев руки о фартук, мама начала читать: «Счет за мой труд. За подметание двора – 5 долларов, за уборку в своей комнате – 10 долларов, присмотр за сестричкой (три раза) – 15 долларов, за получение наивысшей оценки – 5 долларов, за вынесение мусора каждый вечер – 7 долларов. Итого: 42 доллара».

Закончив читать, мама нежно глянула на сына, взяла ручку и на обратной стороне написала: «За то, что носила тебя в животе 9 месяцев, – 0, за все ночи, которые провела у твоей кровати, когда ты болел, – 0, за все те часы, когда успокаивала и забавляла тебя, чтобы ты не грустил, – 0, за все те слезы, что вытирала из твоих глаз, – 0, за все завтраки, обеды, ужины и бутерброды в школу – 0, за всю жизнь, которую посвящаю тебе каждый день, – 0. Итого: 0».

Закончив писать, мама, улыбаясь, отдала листочек сыну. Мальчик прочитал написанное, и две огромные слезы потекли по его щекам, он перевернул лист и на своем счете написал: «Оплачено любовью матери», затем обхватил маму за шею, прислонился, пряча лицо...

Когда в личных и родственных отношениях начинают подводить счёты, все заканчивается... ибо любовь бескорыстна и не поддается расчётам.

Притча про любовь мамы

Узнал один ангел, что в материнской любви прячется такая сила, что нет ей равной на Земле. Решил ангел открыть тайну материнской любви. Долго ходил он среди людей, но ничего не понял.

– Никакой тайны я не нашел, Господи! – воскликнул ангел. – Все матери ведут себя по-разному. Одни – целуют своих детей, другие – бранят, одни – балуют, другие – воспитывают в строгости, одни – приучают детей к тяжелому труду, другие – ничего не дают им делать.

– Ты не туда смотрел, – раздался голос с небес. – Не смотри на поведение матери, а загляни в ее сердце. Увидел тогда ангел, что одни матери целуют своих детей, другие – бранят, но все они одинаково любят их, любят больше жизни.

МЕЧТА

Мечта – заветное желание, созданное воображением.

Мечта – это самое заветное желание, исполнение которого сулит счастье.

Мечта – это заветное желание человека, которое, словно маяк, освещает его жизненный путь. Мечта должна быть наполнена верой в то, что она осуществится, и надеждой, которая наполняет человека уверенностью в результате.

Мечта — это путеводная звезда нашей жизни, освещающая смыслом каждый прожитый день, это цель, которая является для нас мотивирующим фактором. Даже самая несбыточная фантазия помогает нам преодолевать различные трудности, стремиться к намеченной цели.

Что даёт человеку мечта?

1) Что даёт человеку мечта? Ответ прост — стремление прийти к своей цели усердным трудом.

2) Человеку необходимо мечтать, потому что мечта позволяет ему определить свой путь к достижению идеала. Она наполняет жизнь смыслом, корректирует жизнь человека: мечтая, добиваясь цели, он берет на себя ответственность. Значит, стремление воплотить мечту делает его сильным, целеустремленным.

3) Мечта даёт человеку многое: в своих мечтаниях он создаёт идеальное будущее, осуществление мечты помогает ему стать счастливым.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Именно в мечтах рождаются новые идеи. Добиться исполнения мечты — в этом

величайший смысл жизни человека. (Алексей Семенович Яковлев)

2) Мечты придают миру интерес и смысл. Мечты, если они последовательны и разумны, становятся еще прекраснее, когда они создают реальный мир по своему образу и подобию. (Анатоль Франс)

3) Мечты — не уход от действительности, а средство приблизиться к ней. (Уильям Сомерсет Моэм) 4) Когда мы уже больше не можем мечтать, мы умираем. (Эмма Голдман)

Ссылки на литературное произведение:

(главный 1) А.П. Чехов. Рассказ «Невеста». сыновей и 2) А. Грин. Феерия «Алые паруса».

3) Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» герой мечтает закалить характер проверить их ратный дух в реальных сражениях).

Притча «Иди за своей мечтой»

Когда Монти было 16 лет, задали ему написать сочинение о том, что он хочет, когда вырастет. Монти долго мучился и потратил множество часов на описание своей мечты. Он хотел когда-нибудь стать владельцем ранчо. Он исписал семь страниц, описывая в самых мельчайших подробностях ранчо площадью 200 акров, и нарисовал план расположения всех строений, конюшен и дорог. Он даже нарисовал очень подробный план дома, который он построит площадью 4000 квадратных футов.

На следующий день Монти отдал свое сочинение учителю. Два дня спустя его учитель вернул сочинение, поставив жирную красную двойку, приписав: «Останься после урока».

После урока мальчик с мечтой подошел к учителю и спросил, почему он получил двойку за свое сочинение, на что учитель ответил: «Потому что твоя мечта неосуществима для такого мальчика, как ты. Тебе нужно много, очень много денег, чтобы приобрести ранчо. А какие деньги есть у тебя? Никаких. Ты ведь из очень бедной семьи. Нет никакой возможности для тебя осуществить твою мечту. Она неосуществима. Вот что я тебе скажу. Ступай домой и напиши другое сочинение, в котором ты опишешь другую, более реалистичную мечту, и я поставлю тебе другую оценку».

Мальчик вернулся домой и попросил совета у своего отца. И вот что он услышал: «Сынок, боюсь, тут я тебе не помощник. Я думаю, что это должно быть только твое решение, и у меня есть ощущение, что это будет действительно важное для тебя решение».

Монти обдумывал слова отца целую неделю. Наконец, он вернул учителю все то же сочинение и сказал: «Вы можете оставить себе двойку, а я оставляю себе свою мечту».

Прошло время, Монти давно окончил школу, стал взрослым. Он рассказал эту историю и, повернувшись к

слушавших его людей, произнес: «Я рассказал вам эту историю, потому что вы все сидите в моем доме площадью 4000 квадратных футов, посреди моего ранчо площадью 200 акров. А то сочинение висит в рамке над камином».

Монти продолжил: «Самая удивительная часть этой истории заключается в том, что два года назад, летом, все тот же учитель привез сюда 30 школьников, и они на неделю расположились лагерем на моем ранчо. Перед отъездом учитель мне сказал: «Послушай Монти, об этом я могу тебе сказать сейчас. Когда я был твоим учителем, я был своего рода вором мечтаний. Мне сейчас очень жаль, что тогда я украл множество детских мечтаний. Но я очень рад, что ты нашел в себе смелость отстоять свою мечту».

Не позволяйте никому украсть вашу мечту. Что бы вам ни говорили, следуйте за своим сердцем!

НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО

Настоящее искусство – это изображение действительности в художественных образах, образное осмысление действительности, часть духовной культуры, источник познания мира, процесс выражения внутреннего мира человека. Это учебник жизни, стремление человека к совершенству. **Настоящее искусство** - это не только отражение нашего внутреннего мира, но и учебник жизни, позволяющий нам познать окружающую нас действительность. Это часть нас самих. Это не жалкие, бессмысленные песни, сочинённые во имя славы, не картины, которыми можно завесить дыру на обоях, и не стихи, где рифму ещё можно разглядеть, а смысл – нет. К настоящему искусству мы отнесём те произведения, в которые автор вложил самого себя и которые будоражат души и умы людей.

Искусство - это составная часть культуры человечества. Однако только то искусство, которое положительно влияет на человека, затрагивая сокровенные струны его души, мы можем назвать **настоящим**.

На мой взгляд, **настоящее искусство** - это отражение действительности в живописи, кинематографе, литературе, архитектуре и во многом другом; это источник познания окружающей действительности и процесс выражения внутреннего мира человека.

Думаю, **подлинное искусство** - это процесс выражения внутреннего мира человека, средство передачи чувств и эмоций, охвативших его душу... Только **настоящее искусство**

может успокоить человека или позвать на бой во имя Родины, порадовать или заставить плакать от тоски... Его сила воздействия на человека огромна.

Каковы признаки настоящего искусства?

1) Главный отличительный признак подлинности – позитивное влияние произведения искусства на душу человека. Искусство может быть настоящим лишь в том случае, если люди воспринимают его сердцем. Ещё одним немаловажным признаком настоящего искусства является его способность объединять людей.

2) Признаков настоящего искусства несколько. Оно должно быть создано с душой и служить людям, как духовная пища, помогающая им стать счастливее и добрее к окружающим и к себе самим. Это первое. А второе – оно должно объединять людей.

В чём ценность настоящего искусства?

1) Ценность настоящего искусства проявляется в позитивном влиянии на душу каждого из нас, в умении

раскрыть внутренний мир человека, в помощи образно осмыслить действительность.

2) Ценность настоящего искусства проявляется в том, что оно заставляет нас задумываться над важными проблемами, приобщает к прекрасному и будто бы призывает: «Цените всё то, что у вас есть сейчас, потому что однажды это может исчезнуть».

Что даёт людям настоящее искусство?

Настоящее искусство даёт человеку многое: оно наполняет его позитивными эмоциями, призывает на борьбу, учит любить окружающий мир и беречь его, делает сильнее, объединяет его с другими людьми, наполняя их одинаковыми чувствами.

Почему необходимо ценить произведения искусства?

Каждый из нас должен ценить настоящее искусство, потому что оно является нравственным компасом в жизненном море страстей и преград, потому что оно наполняет наши души позитивными эмоциями, делает нас чище и добрее.

Для чего людям нужны произведения искусства? Настоящее искусство необходимо каждому из нас, для того чтобы мы научились познавать окружающую действительность, чтобы смогли выразить свой внутренний мир, чтобы стремились к совершенству.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Искусство можно называть настоящим только в том случае, если оно находит отклик в сердце каждого, а не понято лишь кучкой аристократов, старательно делающих вид, что они в нём разбираются... (*Ромен Роллан*)

2) Искусство – зеркало, где каждый видит себя. (*Иоганн Вольфганг Гёте*)

3) Подлинные бессмертные произведения искусства остаются доступными и доставляют наслаждение всем временам и народам. (*Гегель*)

4) Простота, правда и естественность – вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства. (*Кристоф Глюк*)

5) Наука успокаивает, искусство же существует для того, чтобы не дать успокоиться. (*Жорж Брак*) **Ссылки на литературное произведение:** 4)

В.Г.Короленко. Повесть «Слепой музыкант»	К.Паустовский. Рассказ «Старый повар» 1)
Моцарта 2) Н.В.Гоголь. Повесть «Портрет»	(Слепому герою этого рассказа музыка воссоздала зримую картину, помогла
возвратиться 3) В.Астафьев. «Домский собор» (музыка спасет в прошлое, увидеть самые счастливые события его мир и каждого из нас от внутреннего распада, жизни).	

поможет лучше понять себя).

Притча о призвании и настоящем искусстве

Художником он стал просто потому, что после школы надо было куда-то поступать. Он знал, что работа должна приносить удовольствие, а ему нравилось рисовать.

Он начал учиться рисовать. Свет, тень, полутень... Постановка руки, перспектива, композиция... Преподаватели его хвалили, и однажды он даже услышал от своего наставника: «Ты художник от Бога!».

Но вот веселые студенческие годы остались позади, и теперь у него в кармане был диплом о художественном образовании, он много знал и еще больше умел, он набрался знаний и опыта, и пора было начинать отдавать. Но... Что-то у него пошло не так.

Он устроился на работу, где хорошо платили, целыми днями разрабатывал дизайн всевозможных буклетов, визиток, проспектов и даже получал от этого определенное удовлетворение, а вот рисовал все

меньше и неохотнее. Вдохновение приходило все реже и реже. Работа, дом, телевизор, рутина... Его все чаще посещала мысль: «Разве в этом мое призвание? Мечтал ли я о том, чтобы прожить свою жизнь вот так, «пунктиром», словно это карандашный набросок? Когда же я начну писать свою собственную картину жизни? А если даже и начну – смогу ли? А как же «художник от Бога»?». Он понимал, что теряет квалификацию.

Чтобы не сойти с ума от этих мыслей, он стал по выходным отправляться с мольбертом в переулок Мастеров, где располагались ряды всяких творцов-умельцев. Ему хотелось просто творить... Он рисовал портреты на заказ. Бумага, карандаш, десять минут – и портрет готов. Ничего сложного для профессионала – тут всего и требуется уметь подмечать детали, соблюдать пропорции да слегка польстить заказчику, так, самую малость приукрасить натуру. Он это делал умело, его портреты людям нравились.

Однажды он сделал очередной портрет, позировала ему молодая длинноногая тетка, и пришлось сильно постараться, чтобы «сделать красиво». Нос, конечно, никуда не денешь, но было в ее лице что-то располагающее (чистота, что ли?), вот на это он и сделал акцент. Получилось неплохо.

– Готово, – сказал он, протягивая портрет тетке.

Та долго его изучала, а потом подняла на него глаза, и он даже заморгал – до того пристально она на него смотрела. – Что-то не так? – даже переспросил он, теряясь от ее взгляда.

– У вас призвание, — сказала женщина. – Вы умеете видеть вглубь... Вы рисуете как будто душу... Вот я смотрю и понимаю: на самом деле я такая, как вы нарисовали. А все, что снаружи, – это наносное. Вы словно верхний слой краски сняли, а под ним – шедевр. И этот шедевр – я. Теперь я точно знаю! Спасибо.

Тетка была странная. Надо же, «душу рисуете»! Хотя кто его знает, что он там рисовал? Может, и душу...

Теперь его рисование наполнилось каким-то новым смыслом. Мысли его всё время возвращались к тому, что надо примериться и «снять верхний слой краски», чтобы из-под него освободился неведомый «шедевр». Кажется, получалось.

– Слышь, братан! – однажды обратился к нему крепыш в черной куртке. – Ты это... помнишь, нет ли... тещу мою рисовал на прошлых выходных.

Тёщу он помнил, на старую жабу похожа, её дочку – постареет, крысой будет, и крепыш с ними был, точно. Ему тогда пришлось напрячь все свое воображение, чтобы превратить жабу в нечто приемлемое, увидеть в ней хоть что-то хорошее.

– Ну? – осторожно спросил он, не понимая, куда клонит крепыш.

– Так это... Изменилась она. В лучшую сторону. Как на портрет посмотрит – человеком становится. А так, между нами, сколько ее знаю, жаба жабой... Можешь ее в масле нарисовать? Чтобы уже наверняка! Закрепить эффект, стало быть...

Попробовал, написал. Тёща осталась довольна, крепыш тоже, а жена его, жабина дочка, потребовала, чтобы её тоже запечатали в веках. От зависти, наверное. Художник и тут расстарался, вдохновение на него нашло – мягкости добавил, доброту душевную высветил... Не женщина получилась – царица!

Заказы посыпались один за другим. Молва пошла о художнике, что его портреты благотворно влияют на жизнь: в семьях мир воцаряется, дурнушки хорошеют, матери-одиночки вмиг замуж выходят и т.д.

А его снова стали посещать мысли: неужели в этом его призвание – малевать всяких «жаб» и «крыс», изо всех сил пытаюсь найти в них хоть что-то светлое? Нет, дело, конечно, хорошее, и для мира полезное, но все-таки, все-таки... Не было у него на душе покоя, вроде звала она его куда-то, просила о чём-то, но вот о чём? Не мог расслышать.

Однажды он отменил все свои сеансы, схватил мольберт и складной стул и отправился туда, в переулок Мастеров. Сразу стал лихорадочно работать – делать наброски улочки, людей, парка, что через дорогу.

– Простите, вы портреты рисуете? Так, чтобы сразу, тут же получить, – спросили его.

Он поднял глаза – рядом женщина, молодая, а глаза вымученные, словно выплаканные. Наверное, умер у неё кто-то, или еще какое горе...

– Рисую. Десять минут – и готово. Вы свой портрет хотите заказать? – Нет. Дочкин.

Тут он увидел дочку – поперхнулся, закашлялся. Ребенок лет шести от роду был похож на инопланетянича: несмотря на погожий теплый денек, упакован в серый комбинезон, и не поймешь даже, мальчик или девочка, на голове – плотная шапочка-колпачок, на лице – прозрачная маска, и глаза... Глаза старичка, который испытал много-много боли и готовится умереть. Смерть в них была, в этих глазах, вот что он там явственно узрел.

Он не стал ничего больше спрашивать. Таких детей он видел по телевизору и знал, что у ребенка, скорее всего, рак, радиология, иммунитет на нуле – затем и маска, и что шансов на выживание – минимум. Неизвестно, почему и откуда он это знал, но вот как-то был уверен. Наметанный глаз художника, подмечающий все детали... Он бросил взгляд на мать – да, так и есть, она знала. Внутренне уже готовилась. Наверное, и портрет захотела, потому что последний. Чтоб хоть память была...

– Садись, принцесса, сейчас я тебя буду рисовать...

Он напрягся, пытаясь разглядеть её душу, но что-то мешало – не то бесформенный комбинезон, не то слёзы на глазах, не то знание, что старые методы тут не подойдут, нужно какое-то принципиально новое, нетривиальное решение. И оно нашлось! Вдруг подумалось: «А какой она могла бы быть, если бы не болезнь? Не комбинезон дурацкий, а платице, не колпак на лысой головке, а бантики?». Воображение заработало, рука сама по себе стала что-то набрасывать на листе бумаги, процесс пошел.

На этот раз он трудился не так, как обычно. Мозги в процессе точно не участвовали, они отключились, а включилось что-то другое. Наверное, душа. Он рисовал душой так, будто этот портрет мог стать последним не для девочки, а для него лично..

– Готово, – сорвал он лист бумаги с мольберта. –
 Смотри, какая ты красивая! – Я разве такая? – глухо донеслось из-под маски.
 – Такая-такая, – уверил ее художник. – То есть сейчас, может, и не такая, но скоро будешь. Это портрет из следующего лета. Один в один, точнее фотографии.
 Мама ее закусила губу, смотрела куда-то мимо портрета. Видать, держалась из последних сил.
 – Спасибо. Спасибо вам, – сказала она, и голос ее звучал так же глухо, как будто на ней тоже была невидимая маска. – Сколько я вам должна?
 – Подарок, — отмахнулся художник. – Как тебя зовут, принцесса? – Аня...
 Он поставил на портрете свою подпись и название: «Аня». И еще дату – число сегодняшнее, а год следующий. – Держите! Следующим летом я вас жду. Приходите обязательно!
 Мама убрала портрет в сумочку, поспешно схватила ребенка и пошла прочь. Ее можно было понять – наверное, ей было больно, ведь она знала, что следующего лета не будет. Зато он ничего такого не знал, не хотел знать! И он тут же стал набрасывать картинку – лето, переулочек Мастеров, вот сидит он сам, а вот по аллее подходят двое – счастливая смеющаяся женщина и кудрявая девочка с мячиком в руках. Он вдохновенно творил новую реальность, ему нравилось то, что получается. Очень реалистично выходило! И год, год написать – следующий! Чтобы чудо знало, когда ему исполниться!
 – Творите будущее? – с интересом спросил кто-то, незаметно подошедший из-за спины.
 Он обернулся – там стояла ослепительная красавица, вся такая, что и не знаешь, как ее назвать. Ангел, может быть? Только вот нос, пожалуй, длинноват...
 – Узнали? – улыбнулась женщина-ангел. – Когда-то вы сотворили моё будущее. Теперь – будущее вот этой девочки. Вы настоящий творец! Спасибо...
 – Да какой я творец? – вырвалось у него. – Так, художник-любитель, несостоявшийся гений...
 Говорили, что у меня талант от Бога, а я... Малюю потихоньку, по мелочам, всё пытаюсь понять, в чем мое призвание.
 – А вы еще не поняли? – вздернула брови женщина-ангел. – Вы можете менять реальность. Или для вас это не призвание?
 – Я? Менять реальность? Да разве это возможно?
 – Отчего же нет? Для этого нужно не так уж много! Любовь к людям. Талант. Сила веры. Собственно, все. И это у вас есть. Посмотрите на меня – ведь с вас все началось! Кто я была? И кто я теперь?
 Она ободряюще положила ему руку на плечо – словно крылом обмахнула, улыбнулась и пошла.
 Его и сейчас можно увидеть в переулочке Мастеров. К нему всегда очередь, легенды о нем передаются из уст в уста. Говорят, что он видит в человеке то, что спрятано глубоко внутри, и может нарисовать будущее. И не просто

нарисовать – изменить его в лучшую сторону. Рассказывают также, что он спас немало больных детей, переместив их нарисунках в другую реальность. У него есть ученики, некоторые перенимали его волшебный дар и тоже могут менять мир. Особенно выделяется среди них белокурая кудрявая девочка лет четырнадцати, она умеет через картины снимать самую сильную боль, потому что чувствует чужую боль как свою. А он учит и рисует, рисует... Никто не знает его имени, все называют его просто – творец. Что ж, такое вот у человека призвание... Вот что значит – настоящее искусство...

НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

По моему мнению, **неуверенность** – это сомнение в своих физических и духовных силах, отсутствие веры в себя, а также низкая самооценка.

Неуверенность – это внутренний страх, ощущение отсутствия сил, неспособность принять правильное решение. Она подразумевает под собой низкую самооценку, сомнение в своих физических и духовных силах...

Неуверенность в себе характеризуется несколькими признаками: это сомнение в правильности выполнения своих действий, чувство страха перед какими-то действиями, боязнь ответственности, закомплексованность.

О **неуверенности в себе** я знаю не понаслышке... Сомнение в своих физических или духовных силах, низкая самооценка, скованность и неумение самостоятельно принимать решения – вот те причины, по которым я порой чувствую себя неуверенно. Однако самая главная причина неуверенности – зависимость от чужого мнения.

Как влияет на поступки человека неуверенность в себе?

1) Мне кажется, неуверенность в себе мешает человеку чувствовать свою самостоятельность и отстаивать своё мнение, поэтому ему приходится принимать решения, полагаясь на советы других людей, не принимая в учёт собственную точку зрения.

2) Неуверенность может стать серьёзной проблемой: из-за неё у нас возникают трудности в общении с людьми. Она, влияя на человека, не позволяет ему совершать верные поступки, вселяет в него страх.

3) Неуверенность в себе очень сильно влияет на поступки человека: она приносит

массу неприятностей в первую очередь ему самому, а также тем людям, которые в той или иной мере зависят от него.

4) Неуверенность в себе очень сильно влияет на поступки человека: она заживо съедает человека, делая его марионеткой в руках равнодушного общества. Чаще всего это происходит в переходный период: подростки становятся неуверенными в себе из-за того, что не соответствуют всеобщему «идеалу». Это касается всего: внешности, манеры поведения, собственного мнения, зачастую неправильного.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Неуверенность в себе – вот причина большинства наших неудач. (*Кристиан Боуви*)

2) Сомнения и неуверенность — плохие спутники в жизни. Они заставляют толкаться на одном месте, а затем жалеть об упущенных возможностях. (*Алексей Пехов*)

3) Неуверенность разрушила столько возможностей. (*Ремарк*)

Ссылки на литературное произведение: 2) А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». 1) А.П. Чехов. Рассказ «Размазня». 3) Н.В. Гоголь. Рассказ «Смерть чиновника»

Притча об

уверенности в себе Однажды к Мастеру пришел молодой человек и сказал:

— Я пришел к тебе, потому что чувствую себя таким жалким и никчёмным, что мне не хочется жить. Все вокруг твердят, что я неудачник, растяпа и идиот. Прошу тебя, Мастер, помоги мне!

Мастер, мельком взглянув на юношу, торопливо ответил:

— Извини, но я сейчас очень занят и никак не могу тебе помочь. Мне нужно срочно уладить одно очень важное дело, — и, немного подумав, добавил: — Но если ты согласишься помочь мне в моём деле, то я с удовольствием помогу тебе в твоём.

— С... с удовольствием, Мастер, — пробормотал тот, с горечью отметив, что его в очередной раз отодвигают на второй

план. — Хорошо, — сказал Мастер и снял со своего левого мизинца небольшое кольцо с красивым камнем.

— Возьми коня и скачи на рыночную площадь! Мне нужно срочно продать это кольцо, чтобы отдать долг. Постарайся взять за него побольше и ни в коем случае не соглашайся на цену ниже золотой монеты! Скачи же и возвращайся как можно скорее!

Юноша взял кольцо и ускакал.

Приехав на рыночную площадь, он стал предлагать кольцо торговцам, и те поначалу с интересом разглядывали его товар. Но стоило им услышать о золотой монете, как они тут же теряли к кольцу всякий интерес. Одни открыто смеялись

ему в лицо, другие просто отворачивались, и лишь один пожилой торговец любезно объяснил ему, что золотая монета — это слишком высокая цена за такое кольцо и что за него могут дать разве что медную монету, в крайнем случае серебряную.

Услышав слова старика, молодой человек очень расстроился, ведь он помнил наказ Мастера ни в коем случае не опускать цену ниже золотой монеты. Обойдя весь рынок и предложив кольцо доброй сотне людей, юноша вновь оседлал коня и вернулся обратно. Сильно удрученный неудачей, он вошел к Мастеру.

— Мастер, я не смог выполнить твоего поручения, — с грустью сказал он. — В лучшем случае я мог бы выручить за кольцо пару серебряных монет, но ведь ты не велел соглашаться меньше, чем на золотую! А столько это кольцо не стоит.

— Ты только что произнес очень важные слова, сынок! — отозвался Мастер. — Прежде чем пытаться продать кольцо, неплохо было бы установить его истинную ценность! Ну а кто может сделать это лучше, чем ювелир? Скачи-ка к ювелиру да спроси у него, сколько он предложит нам за кольцо. Только, что бы он тебе ни ответил, не продавай кольцо, а возвращайся ко мне.

Юноша снова вскочил на коня и отправился к ювелиру.

Ювелир долго рассматривал кольцо через лупу, потом взвесил его на маленьких весах и, наконец, обратился к юноше:

— Передай Мастеру, что сейчас я не могу дать ему больше пятидесяти восьми золотых монет. Но, если он даст мне время, я куплю кольцо за семьдесят, учитывая срочность сделки.

— Семьдесят монет?! — юноша радостно засмеялся, поблагодарил ювелира и во весь опор помчался назад.

— Садись сюда, — сказал Мастер, выслушав оживленный рассказ молодого человека. — И знай, сынок, что ты и есть это самое кольцо. Драгоценное и неповторимое! И оценить тебя может только истинный эксперт. Так зачем же ты ходишь по базару, ожидая, что это сделает первый встречный?

НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ

Нравственные ценности — это моральные и этические принципы, которые мы

считаем правильными и важными. В них входят любовь к ближнему, сострадательность, честность, порядочность, самообладание, благородство и другие.

Главной нравственной ценностью личности является добро – главная ценность и главный разграничитель нравственного и безнравственного. Кроме этого, к нравственным ценностям относятся долг и моральный выбор, совесть, дружба, любовь, вера, бескорыстие, честь и достоинство, патриотизм...

Как характеризуют человека его нравственные ценности?

1) Нравственные ценности, которые человек определяет для себя как основу жизни, характеризуют его с положительной стороны.

2) Нравственные ценности характеризуют человека с положительной стороны: от них зависит то, как мы себя ведём, какие приоритеты ставим, как относимся к людям, а также какое нравственное руководство даём или дадим своим детям.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Нравственность – это разум сердца. (*Генрих Гейне*)

2) При помощи нравственного чувства человек отличает хорошее от дурного, а затем решает, как ему поступить. (*Марк Твен*)

3) Нравственная сила, как и мысль, безгранична. (*Оноре де Бальзак*)

4) Нравственность — это, несомненно, самое важное в жизни; она, возможно, сама воля к жизни. (*Томас Манн*)

Ссылки на литературное произведение: 3) А.С.Пушкин. Роман

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (ценность – любовь и честь)
(нравственная ценность – милосердие)

«Уроки французского» Калашникова...» (нравственная ценность – честь (нравственная ценность – доброта)

П

Притча «Три Я» Однажды внук пришёл к деду и спросил:

— Что такое душа?

Дед поведал ему историю, услышанную давным-давно от его собственного деда:

— Говорят, в человеке живут три «Я», которые поддерживают и направляют его всю жизнь. Первое «Я» — самое холодное. Его видят все окружающие тебя люди. Второе «Я» — наиболее тёплое. Его видят лишь самые близкие люди. Первое и второе всегда ссорятся за власть над человеком, а их раздоры пробуждают в нас сомнения и страхи. И лишь только третье «Я» способно примирить и найти компромисс между первыми двумя. Его не видит никто. Иногда мы даже не подозреваем о его существовании, но оно всегда с нами.

— Я никогда не слышал о них, — сказал внук.

Дед улыбнулся и ответил:

— Первое «Я» — это Разум. Если он берёт верх над вторым, человек становится расчётливым и холодным. Второе «Я» — это Сердце. Если побеждает оно, мы становимся наивными. Тогда нас легко ранить и обмануть. Третье же — Душа. Только она способна установить в нас гармонию.

Притча «Любовь и Разлука»

У края поля стояли Любовь и Разлука и любовались молодой парой. Разлука сказала Любви: — Спорим, я их разлучу?!

Любовь ответила:

— Погоди, дай я сделаю к ним всего один подход, а затем ты можешь подходить к ним столько, сколько захочешь, и тогда мы увидим, сможешь ли ты их разлучить.

Разлука согласилась. Любовь подошла к молодой паре, прикоснулась к ним, заглянула в их глаза и увидела, как между ними пробежала искра. Любовь отошла и сказала:

— Теперь
твой
черёд.
Разлука
а
ответи
ла:

— Нет, сейчас я ничего не могу сделать: сейчас их сердца наполнены любовью. Я приду к ним позже. Прошло время. Разлука заглянула в дом и увидела молодую мать с младенцем и отца. Разлука надеялась, что любовь уже прошла и потому с надеждой переступила порог их дома. Но, заглянув в их глаза, она увидела Благодарность. Разлука повернулась и сказала:

— Я приду к ним позже.

Прошло время. Разлука вновь явилась к ним. В доме шумели дети, с работы пришёл усталый муж, мать успокаивала детей. Разлука надеялась, что уж теперь-то она точно сможет их разлучить, ведь за это время и Любовь и Благодарность уже давно должны были выветриться из их сердец. Но, заглянув в их глаза, она увидела Уважение и Понимание.

— Я загляну позже, — сказала Разлука.

Прошло время. Снова она пришла в их дом. Смотрит: дети уже взрослые, седой отец объясняет что-то своим детям, жена что-то готовит на кухне. Взглянула она в их глаза и разочарованно вздохнула: она увидела в них Доверие.

— Я приду позже, — сказала Разлука и вышла.

Прошло время. Заглянула снова Разлука в дом. Смотрит, а там бегают внуки, у камина сидит, пригрюнившись, старенькая женщина. Разлука подумала про себя: «Ну вот, похоже, моё время пришло». Хотела она было заглянуть старушке в глаза, но та встала и вышла из дома. Разлука пошла за ней. Вскоре пришла старушка на кладбище и села у могилы. Это была могила её мужа.

«Похоже, я опоздала, — подумала Разлука, — время сделало за меня мою работу». И Разлука заглянула в заплаканные глаза старушки. А в них она увидела Память: память о Любви, Благодарности, Уважении, Понимании и Доверии.

Мораль: нравственные ценности (любовь, благодарность, уважение, доверие, память) помогают жить. Притча о добре

Продавец стоял за прилавком магазина и рассеянно смотрел на улицу. Одна маленькая девочка подошла к магазину и буквально прилипла к витрине. Когда она увидела то, что искала, её глаза заблестели от восторга...

Она вошла внутрь и попросила, чтобы ей показали бусы из бирюзы.

— Это для моей сестры. Вы можете красиво завернуть их?

— спросила девчушка. Хозяин с недоверием посмотрел на малышку и спросил:

— А сколько у тебя денег?

Девочка вытащила из кармана платочек, развернула его и высыпала на прилавок горсть мелочи. С надеждой в голосе она спросила:

— Этого хватит?

Там было всего несколько мелких монет. Девочка с гордостью продолжала:

— Знаете, я хочу сделать подарок своей старшей сестре. С тех пор, как умерла наша мама, сестра заботится о нас, а на себя у неё не остается времени. Сегодня у неё день рождения, и я уверена, что она будет счастлива получить такие бусы, они очень подойдут под цвет её глаз.

Мужчина взял бусы, прошел вглубь магазина, принес футляр, положил в него бирюзу, обернул лентой и завязал бант.

— Держи! — сказал он девочке. — И носи осторожно!

Девчушка выбежала и вприпрыжку понеслась к дому. Рабочий день подходил к концу, когда порог того же магазина переступила молодая девушка. Она положила на прилавок знакомый продавцу футляр и отдельно оберточную бумагу и развязанный бант.

— Эти бусы были куплены здесь? Сколько они стоили?

— А! — сказал хозяин магазина, — стоимость любого изделия в моём магазине — это всегда конфиденциальный договор между мной и клиентом.

Девушка заявила:

— Но у моей сестры было только несколько монет. Бусы из настоящей бирюзы, так ведь? Они должны стоить очень дорого. Это нам не по карману.

Мужчина взял футляр, с большой нежностью и теплотой восстановил упаковку, вручил девушке и сказал:

— Она заплатила самую высокую цену... Больше, чем мог заплатить любой взрослый: она отдала всё, что имела. Тишина заполнила маленький магазинчик, и две слезы скатились по лицу девушки, сжимающей в дрожащей руке небольшой сверток

НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР

1) **Нравственный выбор** — это принятие одного решения из нескольких. Мы всегда размышляем, что выбрать: добро или зло, любовь или ненависть, верность или предательство, совесть или бесчестие... Наш выбор зависит от многого: от самого человека и его нравственных ориентиров, от жизненных обстоятельств, от общественного мнения.

2) Любой выбор направляет жизнь человека в определенное русло, которое тот способен изменять. **Нравственного выбора** не могут избежать даже правители государств, поэтому вся мировая история, все человечество держится на морали избранных. Но личный нравственный выбор не менее важен: он характеризует самого человека, показывая, какой он — хороший или плохой, друг или нет...

3) Думаю, **нравственный выбор** — это выбор между любовью и ненавистью, доверием и недоверием, совестью и бесчестием, верностью и предательством, то есть выбор между добром и злом. Он зависит от степени человеческой нравственности. В настоящее время, как и всегда, нравственный выбор может показать сущность человека, потому что

выбор между добром и злом – самый главный его выбор.

4) **Нравственный выбор** – это, в первую очередь, выбор между добром и злом: верностью и предательством, любовью и ненавистью, милосердием или равнодушием, совестью или бесчестьем, законом или беззаконием... Его совершает каждый человек на протяжении всей жизни, возможно, не один раз.

5) **Нравственный выбор** – это выбор между добром и злом, между дружбой и предательством, между совестью и бесчестьем... Главное, чтобы человек принял такое решение, о котором он потом не будет жалеть в дальнейшем. Я считаю, словосочетание “нравственный выбор” каждый человек понимает по-разному. Для меня нравственный выбор – это выбор, в котором проявляется воспитание и душа человека.

В чём заключается нравственный выбор человека?

1) Нам с детства объясняли, что хорошо, а что плохо. Иногда жизнь ставит перед нами выбор: быть искренним или лицемерным, совершать добрые или дурные поступки. В этом и заключается нравственный выбор, который зависит от самого человека.

2) Я считаю, что выбор не всегда может быть верным, часто он бывает отражением того, как воспитали человека. Человек со скверным характером будет выбирать решения в свою пользу: он не думает о других, ему безразлично, что с ними. В выборе правильного решения и заключается нравственный выбор.

3) Нравственный выбор заключается в поступках – от него порой зависит судьба человека. Если добрый человек, не нарушающий нравственные заповеди, то рядом с ним чаще всего тоже будут добрые люди. Но есть и такие, которые выбирают другой путь: на добро отвечают злом.

На всякий случай: Умные мысли:

- | |
|--|
| 1) Истинно честный человек должен предпочитать себе — семью, семье — отечество, отечеству — человечество. (<i>Жан Лерон д'Аламбер</i>) |
| 2) Любой выбор имеет духовный смысл. (<i>Авессалом Подводный</i>) |
| 3) Лишившись возможности выбора, человек перестает быть человеком. (<i>Энтони Бёрджесс</i>) |

Ссылки на литературное произведение: 3) В.Железников. Повесть «Чучело»

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1) М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 4) А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
| 2) В.П.Распутин. Рассказ «Уроки французского» | |

Притча «Два волка»

Однажды один старый мудрый индеец, вождь племени, разговаривал со своим маленьким внуком. — Почему бывают плохие люди? — спрашивал его любознательный внук.

— Плохих людей не бывает, — ответил вождь. — В каждом человеке есть две половины - светлая и тёмная. Светлая сторона души призывает человека к любви, доброте, отзывчивости, миру, надежде, искренности. А тёмная сторона олицетворяет зло, эгоизм, разрушение, зависть, ложь, измену. Это как битва двух волков. Представь себе, что один волк светлый, а второй — темный. Понимаешь?

— Понятно, — сказал малыш, тронутый до глубины души словами деда. Мальчик на какое-то время задумался, а потом спросил:

— Но какой же волк побеждает в конце?

Старый индеец едва заметно улыбнулся:

— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

ОБЩЕЕ ДЕЛО – совместная работа, выполняемая командой, которая стремится к хорошему результату.

Думаю, **общее дело** – это работа, выполняемая командой, которая стремится к хорошему результату. Если эта работа выполняется согласованно и дружно, то такой результат обязательно будет обеспечен.

Какое общее дело было в годы войны у всех людей нашей страны?

Во время войны у всех людей нашей страны было одно общее дело – победить врага, освободить родную землю от фашистов. И в тылу люди были объединены одной идеей – выстоять, помочь фронту! Именно это и объединяло всех от мала до велика.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Собраться вместе есть начало. Держаться вместе есть прогресс. Работать вместе есть успех. (*Генри Форд*)

2) Совместный труд воспламеняет в людях такую ярость свершения, какой они редко могут достичь в одиночку. (*Ралф Эмерсон*)

3) Один — за всех, все — за одного (*пословица*).

Ссылки на литературное произведение: 2) А.П.Гайдар. Повесть «Тимур и его команда» (На 1) А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» чердаке старого сарая находится штаб загадочной (Обычные советские юноши и девушки, организации. Цель организации, действующей на находясь в зоне оккупации, пожертвовали всем, территории дачного посёлка и состоящей из чтобы помочь Родине одержать победу в войне. нескольких десятков мальчишек и девчонок, — Они были едины в своём стремлении защитить помощьпожилым людям и членам семей Родину от врага) красноармейцев.)

Притча «Отец и сыновья».

У одного человека было несколько сыновей. Они постоянно ссорились между собой. Отец никак не мог их помирить и решил наглядно продемонстрировать им опасность разобщенности. Для этого он велел одному из сыновей принести связку веток. Когда сын принес связку, отец стал по очереди передавать её каждому из сыновей и говорить: «Попробуйте сломать эти ветки».

Как ни пытались сыновья, никто из них так и не смог сломать ветки. Потом отец развязал связку, дал каждому из сыновей по веточке и повторил свою просьбу: «Попробуйте теперь снова сломать эти ветки».

Теперь это оказалось несложно. Каждый из сыновей очень легко переломил ветку на две части. Тогда отец сказал: «Пусть это станет вам уроком: если вы все согласны друг с другом, как ветки в этой связке, ни один враг, ни один недоброжелатель со стороны не сможет нанести вам вред. Но если вы разобщены и ссоритесь между собой, сломать вас так же легко, как эти ветки».

Притча «Три друга и волки»

Жила в лесу стая волков, которая славилась своей смелостью и отвагой. Но однажды вожак стаи, старый волк, не смог повести стаю на охоту и поручил это сыну. После некоторого времени стая вернулась с большой добычей. Сын рассказал отцу, что они напали на семерых охотников и без труда справились с ними. Через некоторое время стая опять отправилась на охоту. Не было никого в течение пяти дней, а на шестой вернулся один волк, еле живой и избитый. Когда вожак спросил, что случилось, волк рассказал, что стая напала на троих человек, но все волки погибли. Вожак очень удивился: «Но ведь в прошлый раз вы смогли победить семерых?» И волк ответил: «Тогда было просто семь охотников, а в этот раз были три лучших друга!»

Мораль: сплоченная команда может преодолеть все преграды, успех победы заключается в единстве людей.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Ответственность — это способность отвечать перед кем-либо за свои действия и поступки. **Ответственность** — это необходимость давать отчет о своих действиях, поступках, а также обязанность отвечать за их возможные последствия.

Что значит отвечать за кого-нибудь?

Каждый из нас должен нести ответственность за свои поступки, заботясь о ком-то (о бабушке или дедушке, о маме, братьях или сёстрах, о домашнем питомце). Отвечать за кого-то — это значит относиться к нему по-доброму, создавать благоприятные условия для того, чтобы родной человек или живое существо чувствовали любовь, знали, что в трудную минуту им помогут.

В чём заключается ответственность за свои поступки?

Ответственность за свои поступки заключается в том, что человек должен отвечать перед своей совестью за то, что сделал. Обязанность каждого — научиться анализировать свои действия с позиции милосердия и порядочности и всегда помнить: безответственный поступок может обернуться для других бедой, неприятностью или несчастием.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Мы в ответе за тех, кого приручили. (*Сент - Экзюпери*)

2) Человек несёт ответственность за всё, что он делает. (*Мольер*)

3) Невозможно ступить ни шагу по этой земле без того, чтобы не соприкоснуться с ответственностью и долгом, который необходимо исполнить. (*Томас Карлейль*)

4) Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё. (*Ф.М.Достоевский*)

Ссылки на литературное произведение: 3) А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка» (Петр 1) Леонид Андреев. Рассказ «Кусяка» (Дети Гринев чувствует

приручили собаку, а потом бросили. Они не поступки, потому что не хочет изменять (осознавали, что поступают безответственно) принципам).

2) Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» («Мы в ответе за тех, кого приручили»,- говорит писатель, призывая нас к верности, сочувствию и доброте по отношению к близким).

Дом для плотника

Хозяину было жаль расставаться с хорошим работником, и он попросил его об услуге — построить ещё один дом. Плотник согласился, но было видно, что во время работы он думал о чём-то другом, совсем не старался, материалы брал какие попало.

Когда плотник закончил работу и дом был готов, хозяин протянул плотнику ключи от входной двери. — Этот дом, — сказал он, — мой подарок для тебя.

Как же расстроился плотник. Если бы он знал, что строит для себя, он бы сделал всё совсем по-другому. **Мораль:** всегда надо отвечать за свои поступки, чтобы потом не сожалеть о том, что сделано плохо.

П

ПАМЯТЬ СЕРДЦА – это воспоминания о теплых, милых, радостных, романтических, неловких, грустных, смешных, может быть, даже трагичных, моментах жизни. Они помогают жить.

Память сердца – это то, что не забывается и остаётся в памяти человека до самой смерти. Как правило, в нашей памяти сохраняются самые сильные впечатления, также не забываются добрые люди и те, с кем было легко, светло и хорошо. Надо хранить её, память сердца!

Что называется памятью сердца?

1) Памятью сердца называют сокровенные переживания человека о безвозвратно ушедшем, утраченном. Воспоминания о прошлом хранятся в наших сердцах, заставляя соотносить поступки с совестью.

2) Памятью сердца называют способность помнить, не забывать прошлого. Это свойство души хранить сознание о былом. Мы можем помнить то, что произошло с нами в детстве, можем помнить то, что было много лет назад, во время войны, и передавать эту память от поколения к поколению.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Всё существует до тех пор, пока кто-то об этом помнит. (Джоди Пиколт)

2) Я помню каждое слово, каждую улыбку; теперь — это моя тайная шкатулочка с сокровищами. (А.И.Куприн)

3) Память — это то, что есть в твоём сердце и твоей голове, а если ни там, ни там нет, то и фотографии не помогут... (Оксана Робски)

Ссылки на литературное произведение: 2) Марина Палей. Повесть

«Поминование» 1) (воспоминания детства)	Ю.Яковлев.	Рассказ	«Девочки с Васильевского острова» (Рассказ представляет 3) Юрий Никифорович Коваль. Книга очерков, собой отрывки из дневника девочки Тани писем, воспоминаний о Великой отечественной Савичевой, переживающей блокаду Ленинграда. войне «Память сердца».
--	------------	---------	---

С помощью её коротких сообщений мы узнаем

об ужасе блокады).

Притча «Способность помнить»

Старый мудрый китаец шёл по заснеженному полю, когда увидел плачущую пожилую женщину. — Почему вы плачете? — спросил он.

— Потому что я думаю о своей жизни, молодости, красоте, которую я видела в зеркале, и о мужчине, которого я любила. Бог жесток, что дал способность помнить. Он знал, что я вспомню весну своей жизни и заплачу.

Мудрец стоял на снежном поле и пристально смотрел в одну точку, улыбался и думал. Неожиданно женщина перестала плакать:

— Что вы видите там? — спросила она.

— Поле роз, — ответил мудрец. — Бог был великодушен ко мне, когда он дал мне способность помнить. Он знал, что зимой я всегда смогу вспомнить весну и улыбнуться.

ПОНИМАНИЕ

Слово **понимание**, на мой взгляд, имеет несколько значений. Это способность проникнуть в смысл чего-нибудь, усвоить, осознать его; это состояние сознания, которому ясен, открыт, известен смысл чего-нибудь. Такое лексическое значение даётся в толковом словаре. Но есть еще одно значение, которое проявляется в понимании другого человека, его душевного состояния, его переживаний, в понимании сути его поступков.

Что значит понять человека?

Понять человека – значит разобраться в его поступках, в его взглядах на жизнь, в осознании чужой проблемы. Понимать другого – значит находиться в одном с ним нравственном измерении.

На всякий случай: Умные мысли:

- | |
|---|
| 1) Понимать — значит чувствовать. (Константин Сергеевич Станиславский) |
| 2) Понимать чужую душу — это значит перевоплощаться. (Павел Александрович Флоренский) |
| 3) Люди любят рассуждать о счастье. Но никто не знает, что самое большое счастье — в понимании. (К.Г.Паустовский) |

Ссылки на литературное произведение: 2) В.П.Распутин. Рассказ «Уроки французского» 1) А.П.Гайдар. Повесть «Тимур и его команда» (Лидия Михаловна понимает мальчика, причины, (команда Тимура строит свою деятельность на заставившие его играть на деньги, и старается в понимании проблем других людей). помочь ему.)

Притч

а о понимании Однажды к мудрецу из далекой деревни пришли молодые люди.
— Мудрец, мы слышали, что ты даёшь всем мудрые советы, указываешь правильный путь, открываешь истину. Помоги и нам! Старшее поколение в нашей деревне перестало нас понимать, а с этим нам очень трудно жить. Что нам делать?
Мудрец посмотрел на них и спросил: — А на каком языке вы говорите?
— Все молодое поколение говорит на тарабарском. — А старшие жители?
Задумались молодые люди и признались: — Мы у них не спрашивали.
— Именно поэтому у вас получается их только слушать, но не слышать! **Мораль:** чтобы понимать, надо слышать и слушать других людей.

ПРИЗНАТЬ СВОИ ОШИБКИ

Признать собственные ошибки – значит взять на себя ответственность за их совершение, понять свою неправоту.

Почему важно уметь признавать свои ошибки?

1) Принять собственную ошибку и исправить её может далеко не каждый: многие считают, что человек, признав ошибку, проявляет слабость. Однако он должен уметь признавать свои ошибки по нескольким причинам: первая – человек, признавая допущенную ошибку, берет на себя ответственность за содеянное, подтверждая, что он чего-то не умеет, не знает; вторая – стараясь её исправить, человек становится лучше, он прислушивается к голосу совести.

2) За умением признавать свои ошибки прячется умение владеть эмоциями, знание своих недостатков и умение работать с ними, уважение к мнению другого человека. К сожалению, признание ошибки может произойти не сразу, но очень важно, чтобы оно все-таки произошло.

На всякий случай: Умные мысли:

- | | |
|--|--|
| 1) Признаваться в своих ошибках есть высшее мужество. (Александр Бестужев) | |
| 2) Ошибки всегда можно себе простить, если только найдётся смелость признать их. (Брюс Ли) | Ссылки на литературное произведение: 3) К.Г.Паустовский. Рассказ «Телеграмма» (Дочь 1) М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (Григорий Александрович обвиняет Катерина Петровна умерла, и прощение просить себя за свои действия, ничто не сыне (Младший удовлетворения) раскаялся в нём, признал 2) В.Железников. Повесть «Чучело» (класс ошибки). |

признал свою ошибку)

Притча «Знахарь и ученик»

Африканский знахарь ведет ученика через джунгли. Хотя он совсем старый, идёт быстро, а его молодой ученик много раз падает. Послушник поднимается, ругается, плюет на предательскую землю и продолжает следовать за своим учителем.

После долгого пути они достигают священного места. Не останавливаясь, знахарь поворачивается и идёт обратно к началу путешествия.

— Вы сегодня меня ничему не научили, — заявляет новичок после очередного падения.

— Я учил тебя кое-чему, но ты не узнал этого, — говорит знахарь. — Я пытаюсь научить тебя тому, как поступать с жизненными ошибками.

— И как я должен с ними поступать?

— Так же, как должен был поступать с этими падениями, — ответил знахарь. — Вместо того, чтобы проклинать место, где ты упал, ты должен попытаться обнаружить то, что вообще заставило тебя упасть.

ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ

Что значит прийти на помощь?

Прийти на помощь — значит оказать помощь, выручить в трудную минуту, протянуть руку помощи тогда, когда человек нуждается в поддержке.

Прийти на помощь – значит поддержать, протянуть руку помощи, спасти, выручить, принять участие в решении проблем, не требуя ничего взамен, то есть помочь от чистого сердца.

Прийти на помощь – значит позаботиться о больных или пожилых людях, о тех, кто попал в беду, кто нуждается в сочувствии.

На всякий случай: Умные мысли:

1) Поистине нет в жизни ничего лучше, чем помощь друга. (Иоанн Дамаскин)

2) Когда человек протягивает руку, чтобы помочь другому, он прикасается к лику Божества. (Уолт Уитмен)

3) Сам погибай — товарища выручай. (Александр Васильевич Суворов)

Ссылки на литературное произведение: 3) Легенда о Данко из рассказа

М.Горького 1) А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» «Старуха Изергиль»

2) М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека» 4) В.П.Распутин. Рассказ «Уроки французского»

Притча о

помощи друг другу Однажды добрый человек беседовал с Богом и спросил его:

— Господи, я бы хотел узнать, что такое Рай и что такое Ад.

Господь подвел его к двум дверям, открыл одну и провел доброго человека внутрь.

Там был громадный круглый стол, на середине которого стояла огромная чаша, наполненная пищей, которая пахла очень вкусно.

Добрый человек почувствовал, что у него слюнки потекли. Люди, сидящие вокруг стола, выглядели голодными и больными. Все они выглядели умирающими от голода. У всех были ложки с длинными-длинными ручками, прикрепленными к их рукам. Они могли достать чашу, наполненную едой, и набрать пищу, но так как ручки у ложек были слишком длинные, они не могли поднести ложки ко ртам. Добрый человек был потрясен видом их несчастья. Господь сказал:

— Ты сейчас только что видел Ад.

Господь и добрый человек направились ко второй двери. Господь отворил её.

Сцена, которую увидел добрый человек, была идентичной предыдущей. Тут был такой же огромный круглый стол, та же гигантская чаша, которая заставляла его рот наполняться слюной. Люди, сидящие вокруг стола, держали те же ложки с очень длинными ручками. Только на этот раз они выглядели сытыми, счастливыми и погруженными в приятные

разговоры друг с другом.

Добрый человек сказал Господу: — Я не понимаю.

— Это просто, — ответил ему Господь. — Эти научились кормить друг друга. Другие же думают только о себе. Ад и Рай устроены одинаково. Разница - внутри нас.

ПРОЯВЛЯТЬ ВНИМАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ – значит заботиться о нём, окружать его вниманием. **Проявлять внимание к человеку** – значит заботливо, тепло, сострадательно относиться к нему, понимать его нужды и духовные потребности.

Почему важно проявлять внимание к людям?

Каждому из нас необходимо проявлять внимание к окружающим, потому что иногда

возникают такие жизненные ситуации, когда кто-то попадает в беду и отчаянно нуждается в помощи других. Именно в этот момент внимание к нему может помочь выстоять, не сломаться... Проявление тепла и внимания к такому человеку может вернуть ему желание жить или спасти.

На всякий случай: Умные мысли:

- 1) Уделяйте больше времени тем, кого любите, потому что они с вами не навсегда. (Джордж Карлин) 2) Как прекрасен человек, когда он о другом думает – о ребёнке, или о ближнем, или о друге своём... (протоиерей Владимир Астахов. Проповеди) 3) Наше внимание — наш самый ценный ресурс. (Павел Дуров) 4) Самый желанный подарок не бриллианты, и не розы, и не шоколад. Главное — внимание. (Рик Уоррен)

Ссылки на литературное произведение: 3) В.П.Распутин. Рассказ «Уроки французского» 1) А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» 4) А.П. Гайдар. Повесть "Тимур и его команда" 2) М.А.Шолохов. Рассказ "Судьба человека" 5) В.Г. Короленко. Повесть "В дурном обществе"

Притча о внимании к ближним

Ехал один молодой человек на новом сверкающем «ягуаре» в прекрасном настроении, напевая какую-то мелодию. Вдруг увидел он детей, сидящих у дороги. После того как он, осторожно объехав их, собрался снова набирать скорость, он вдруг услышал, как в машину ударился камень. Молодой человек остановил машину, вышел из неё и, схватив одного из мальчишек за шиворот, начал его трясти с криком:

— Паршивец! Какого чёрта ты бросил в мою машину камень! Ты знаешь, сколько стоит эта машина?!

— Простите меня, мистер, — ответил мальчик. — У меня не было намерения причинить вред вам и вашей машине. Дело в том, что мой брат — инвалид, он вывалился из коляски, но я не могу поднять его, он слишком тяжёл для меня. Уже несколько часов мы просим помощи, но ни одна машина не остановилась. У меня не было другого выхода, кроме как бросить камень, иначе вы бы тоже не остановились.

Молодой человек помог усадить инвалида в кресло, пытаясь сдержать слёзы и подавить подступивший к горлу ком. Затем он пошёл к своей машине и увидел вмятину на новенькой блестящей двери, оставшуюся от камня.

Он ездил многие годы на этой машине, и всякой раз говорил «нет» механикам на предложение отремонтировать вмятину на дверце: она каждый раз напоминала ему о том, что если проигнорировать шёпот, в тебя полетит камень.

ПРОЩЕНИЕ – это освобождение от энергии ненависти, ярости и злости.

Прощение – это свойство человека не помнить о нанесенных обидах, извинять кого-то, не ставить ему в вину ошибки.

Говорят, **простить** – значит **понять**. **Прощение** — это отпущение вины, освобождение от наказания. **Нужно ли уметь просить прощения?**

1) Человеку нужно уметь просить прощение, чтобы избавиться от мучающих обид, злобы, ненависти, непонимания, упрёков, осуждений, неприязни, ревности – от всех этих негативных чувств, эмоций, мыслей и состояний по отношению к другим людям. **Прощение** научит его, как обрести душевное равновесие с самим собой и окружающими людьми.

2) Когда человек просит прощение, он очищает свою душу. Поэтому так важно уметь говорить слово «прости».

3) Человеку нужно уметь просить прощение, потому что прощение необходимо и обиженному, и обидчику. Ведь обида и гнев рождают в душе много неприятных чувств, избавиться от которых помогает только одно – прощение.

4) Человеку нужно уметь просить прощение, необходимо найти силы попросить прощения у того, кого он обидел, или простить человека, который обидел: на душе сразу же станет легче. 5) Задеть, обидеть человека легко, а вот загладить вину и попросить прощения очень трудно. Надо обязательно попросить прощение у того, кого обидел, потому что всякий раз, когда мы просим прощение, на душе становится легче.

На

всякий

случай

:

Умны

е

мысл

и:

1) Делать ошибки — неизбежно, но нелегко заслужить прощение у людей.
(Демокрит).

2) Будьте друг к другу добры, сострадательны, прощайте друг друга, как и Бог во Христе простил вас (Библия)

3) Сильнее всех побед прощение. (Фридрих Шиллер)

Ссылки на литературное произведение: пришли Великие холода. И только тогда, когда он 1) Софья Прокофьева. «Не буду просить смог произнести слово «прости», закончились его прощения» (Герой рассказа — маленький страдания).

мальчик, который обиделся на маму и сам 2) Библия. Иисус Христос (главный урок обидел её. Он не хотел просить прощения, прощения).
поэтому

Сказ

ка о прощении. — Я не прошу, — сказала Она. — Я буду помнить.

— Прости, — попросил ее Ангел. — Прости, тебе же легче будет.
— Ни за что, — упрямо сжала губы Она. — Этого нельзя прощать. Никогда. — Ты будешь мстить? — обеспокоенно спросил он.

— Нет, мстить я не буду. Я буду выше этого. —
Ты жаждешь сурового наказания?

— Я не знаю, какое наказание было бы достаточным.

— Всем приходится платить за свои решения. Рано или поздно, но всем... — тихо сказал Ангел. — Это неизбежно. — Да, я знаю.

— Тогда прости! Сними с себя груз. Ты ведь теперь далеко от своих обидчиков. — Нет. Не могу. И не хочу. Нет им прощения.

— Хорошо, дело твое, — вздохнул Ангел. — Где ты намерена хранить свою обиду? — Здесь и здесь, — прикоснулась к голове и сердцу Она.

— Пожалуйста, будь осторожна, — попросил Ангел. — Яд обид очень опасен. Он может оседать камнем и тянуть ко дну, а может породить пламя ярости, которая сжигает все живое.

— Это Камень Памяти и Благородная Ярость, — прервала его Она.

— Они на моей стороне. И обида поселилась там, где она и сказала — в голове и в сердце.

Она была молода и здорова, она строила свою жизнь, в ее жилах текла горячая кровь, а легкие жадно вдыхали воздух свободы. Она вышла замуж, родила детей, завела друзей. Иногда, конечно, она на них обижалась, но в основном прощала. Иногда сердилась и ссорилась, тогда прощали ее. В жизни было всякое, и о своей обиде она старалась не вспоминать.

Прошло много лет, прежде чем она снова услышала это ненавистное слово — «простить».

— Меня предал муж. С детьми постоянно трения. Деньги меня не любят. Что делать? — спросила она пожилого психолога.

Он внимательно выслушал, много уточнял, почему-то все время просил ее рассказывать про детство. Она сердилась и переводила разговор в настоящее время, но он снова возвращал ее в детские годы. Ей казалось, что он бродит по закоулкам ее памяти, стараясь рассмотреть, вытащить на свет ту давнюю обиду. Она этого не хотела, а потому сопротивлялась. Но он все равно узрел, дотошный этот дядька.

— Чиститься вам нужно, — подвел итог он. — Ваши обиды разрослись. На них налипли более поздние обиды, как полипы на коралловый риф. Этот риф стал препятствием на пути потоков жизненной энергии. От этого у вас и в личной жизни проблемы, и с финансами не ладится. У этого рифа острые края, они ранят вашу нежную душу.

— Да, я тоже что-то такое чувствую, — кивнула женщина. — Время от времени нервная становлюсь, порой депрессия давит, а иногда всех просто убить хочется. Ладно, надо чиститься. А как?

— Простите ту первую, самую главную обиду, — посоветовал психолог. — Не будет фундамента — и риф рассыплется.

— Ни за что! — вскинулась женщина. — Это справедливая обида, ведь так оно все и было! Я имею право обижаться! — Вы хотите быть правой или счастливой? — спросил психолог.

Но женщина не стала отвечать, она просто встала и ушла, унося с собой свой коралловый риф.

Прошло еще сколько-то лет. Женщина снова сидела на приеме, теперь уже у врача. Врач рассматривал снимки, листал анализы, хмурился и жевал губы.

— Доктор, что же вы молчите? — не выдержала она. — У

вас есть родственники? – спросил врач.

— Родители умерли, с мужем в разводе, а дети есть, и внуки тоже. А зачем вам мои родственники?

— Видите ли, у вас опухоль. Вот здесь, — и доктор показал на снимке черепа, где у нее опухоль. — Судя по анализам, опухоль нехорошая. Это объясняет и ваши постоянные головные боли, и бессонницу, и быструю утомляемость.

— И что, меня теперь на операцию? – спросила она, холодея от ужасных предчувствий.

— Нет, — и доктор нахмурился еще больше. — Вот ваши кардиограммы за последний год. У вас очень слабое сердце. Такое впечатление, что оно зажато со всех сторон и не способно работать в полную мощь. Оно может не перенести операции. Поэтому сначала нужно подлечить сердце, а уж потом...

Он не договорил, а женщина поняла, что «потом» может не наступить никогда. Или сердце не выдержит, или опухоль задавит.

— Я пропишу вам лекарства, — сказал доктор. — Но и вы должны себе помочь. Вам нужно привести организм в относительный порядок и заодно морально подготовиться к операции.

— А как?

— Положительные эмоции, теплые отношения, общение с родными. Влюбиться, в конце концов. Полистайте альбом с фотографиями, вспомните счастливое детство.

Женщина только криво усмехнулась.

— Попробуйте всех простить, особенно родителей, — неожиданно посоветовал доктор. — Это очень облегчает душу. В моей практике были случаи, когда прощение творило чудеса.

— Да неужели? – иронически спросила женщина.

— Представьте себе. В медицине есть много вспомогательных инструментов. Прощение тоже может стать лекарством, причем бесплатно и без рецепта.

Простить. Или умереть. Простить или умереть? Умереть, но не простить? Когда выбор становится вопросом жизни и смерти, нужно только решить, в какую сторону ты смотришь.

Болела голова. Ныло сердце. «Где ты будешь хранить свою обиду?». «Здесь и здесь». Теперь там болело. Пожалуй, обида слишком разрослась, и ей захотелось большего. Ей вздумалось вытеснить свою хозяйку, завладеть всем телом. Глупая обида не понимала, что тело не выдержит, умрет.

Она вспомнила своих главных обидчиков – тех, из детства. Отца и мать, которые все время или работали, или ругались. Они не любили ее так, как она этого хотела. Не помогало ничего: ни пятерки и похвальные грамоты, ни выполнение их требований, ни протест и бунт. А потом они разошлись, и каждый завел новую семью, где ей места не оказалось. В шестнадцать лет ее отправили в техникум, в другой город, всучив ей билет, чемодан с вещами и три тысячи рублей на первое время, и все – с этого момента она стала самостоятельной и решила: «Не прощу!».

Она носила эту обиду в себе всю жизнь, она поклялась, что обида вместе с ней и умрет, и похоже, что так оно и сбывается. Но у нее были дети, были внуки, и вдовец Сергей Степаныч с работы, который пытался неумело за ней ухаживать, и умирать не хотелось. Ну правда вот – рано ей было умирать!

«Надо простить, — решила она. — Хотя бы попробовать».

— Родители, я вас за всё прощаю, — неуверенно сказала она.

Слова прозвучали жалко и неубедительно. Тогда она взяла бумагу и карандаш и написала: — Уважаемые родители! Дорогие родители! Я больше не сержусь. Я вас за всё прощаю.

Во рту стало горько, сердце сжалось, а голова заболела еще больше. Но она, покрепче сжав ручку, упрямо, раз за разом, писала: «Я вас прощаю. Я вас прощаю».

Никакого облегчения, только раздражение поднялось.

— Не так, — шепнул Ангел. — Река всегда течет в одну сторону. Они старшие, ты младшая. Они были прежде, ты потом. Не ты их породила, а они тебя. Они подарили тебе возможность появиться в этом мире. Будь же благодарной!

— Я благодарна, — произнесла женщина. — И я правда очень хочу их простить.

— Дети не имеют права судить своих родителей. Родителей не прощают. У них просят прощения. — За что? – спросила она. — Разве я им сделала что-то плохое?

— Ты себе сделала что-то плохое. Зачем ты оставила в себе ту обиду? О чём у тебя болит голова? Какой камень ты носишь в груди? Что отравляет твою кровь? Ты хочешь быть правой или здоровой?

— Неужели это всё из-за обиды на родителей? Это она, что ли, так меня разрушила?

— Я предупреждал, — напомнил Ангел. — Ангелы всегда предупреждают: не копите, не носите, не травите себя обидами. Они гниют, смердят и отравляют всё живое вокруг. Мы предупреждаем! Если человек делает выбор в пользу обиды, мы не вправе мешать. А если в пользу прощения – мы должны помочь.

— А я еще смогу сломать этот коралловый риф? Или уже поздно? — Никогда не поздно попробовать, — мягко сказал Ангел.

— Но они ведь давно умерли! Не у кого теперь просить прощения, и как же быть?

— Ты проси. Они услышат. А может, не услышат. В конце концов, ты делаешь это не для них, а для себя.

— Дорогие родители, — начала она. — Простите меня, пожалуйста, если что не так... И вообще за все простите.

Она какое-то время говорила, потом замолчала и прислушалась к себе. Никаких чудес – сердце ноет,

голова болит, и чувств особых нет, все как всегда.

— Я сама себе не верю, — призналась она. — Столько лет прошло...

— Попробуй по-другому, — посоветовал Ангел. —

Стань снова ребенком. — Как?

— Опустись на колени и обратись к ним, как в детстве: мама, папа.

Женщина чуть помедлила и опустилась на колени. Она сложила руки лодочкой, посмотрела вверх и произнесла: «Мама. Папа». А потом еще раз: «Мама, папа...». Глаза ее широко раскрылись и стали наполняться слезами. «Мама, папа... это я, ваша дочка... простите меня... простите меня!». Грудь ее сотрясли подступающие рыдания, а потом слезы хлынули бурным потоком. А она все повторяла и повторяла: «Простите меня. Пожалуйста, простите меня. Я не имела права вас судить. Мама, папа...».

Понадобилось немало времени, прежде чем потоки слез иссякли. Обессиленная, она сидела прямо на полу, привалившись к дивану.

— Как ты? — спросил Ангел. — Не знаю. Не пойму. Кажется, я пустая, — ответила она.

— Повторяй это ежедневно сорок дней, — сказал Ангел. — Как курс лечения. Как химиотерапию. Или, если хочешь, вместо химиотерапии.

— Да. Да. Сорок дней. Я буду. В груди что-то пульсировало, покалывало и перекачивалось горячими волнами. Может быть, это были обломки рифа. И впервые за долгое время совершенно не болела голова.

Р

Р

РЕШИМОСТЬ — отсутствие боязни в принятии и осуществлении своих решений, смелость. **Реши́мость** — смелость, готовность принять и осуществить своё решение.

Реши́мость — это умение человека принимать своевременные, обоснованные и твёрдые решения и воплощать их в жизнь.

Словарь синонимов приписывает **реши́мости** такие значения, как смелость, храбрость, готовность. Толковый словарь Д.Н.Ушакова определяет **реши́мость** как смелость, отсутствие боязни в принятии и осуществлении своих решений.

Реши́мость — это эмоциональное состояние, отражающее готовность человека не только к началу действия, но и к доведению этого действия до конца.

Реши́мость — это умение сделать первый шаг и повести за собой остальных, оценивая риски.

В чём заключается решимость человека?

1) Если человек полон решимости сделать что-либо, он намерен сделать это во что бы то ни стало. Проявляя решимость в сложный жизненный момент, человек не только преодолевает свои страхи — он помогает окружающим справиться с проблемой.

2) Решимость характеризует действие, это может быть разовый поступок: набрался решимости — и сделал. Но она всегда связана с отсутствием страха и принятием какого-то важного решения.

3) Решимость человека заключается в его умении преодолеть страх и принять важное и трудное решение.

На

**всякий
случай
:**

**Умны
е
мысл
и:**

1) Если есть решимость, всегда достигнешь цели. (*Джордж Клейон*)

2) Умение сражаться — не самое важное. Что действительно важно, так это решимость (*Идо Масаёси*) **Ссылки на литературное произведение:** фашистов. Его решимость не знает границ.)

1) Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке» 2) Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (Тарас и (Алексей Мересьев, лишившись ног, смог Остап решительны в бою. Тарас полон решимости научиться ходить, добился разрешения наказать Андрия, предавшего Родину)
вернуться в авиацию и продолжать бить

Притча «Решимость»

Маленькая птичка откладывала свои яйца на берегу океана. Естественно, когда наступал прилив, их

смывало водой. Птичка снова и снова устраивала гнездо в ямке на берегу, но яйца всегда уносила волна.

Птичку это глубоко ранило и расстраивало. Эти чувства переросли у неё в гнев против океана. “Каким же жестоким должен быть этот океан, если он сметает все мои яйца”, – думала она. И ей захотелось отомстить океану. Она твёрдо решила опустошить океан.

Каждый день, не зная передышки, она ныряла в воду, набирала немного воды в клюв, летела к берегу и выливали воду на песок. День за днём напрягала она силы, чтобы опустошить океан, пока однажды не поняла, что одной ей не справиться с этой работой. Тогда она обратилась к орлу, царю птиц, с просьбой восстановить справедливость. Птичка знала, что царь птиц, Гаруда, носит на своей спине самого бога Вишну, и была уверена, что Он обязательно сделает что-нибудь для неё. И она заслужила милость Вишну. Бог Вишну сделал внушение океану, призвав его к справедливости, и океан заверил птичку, что никогда больше не тронет её яиц и она может безбоязненно строить своё гнездо на его берегу.

Мораль: Всем нам нужно поучиться у этой маленькой птички. Как могло это крошечное существо повлиять на могучий океан? Только благодаря твёрдой решимости и уверенности в себе. Она никогда не думала: “О, я всего лишь маленькая птичка, что могу я сделать? Смею ли я даже подумать о том, что добьюсь справедливости в борьбе с могущественным океаном?” Бог всегда одобряет твёрдую решимость и искренние усилия в борьбе за доброе дело.

С

СИЛА ДУХА

Сила духа – это внутренняя сила человека, не дающая ему «сломаться» и поступить неправильно. Она проявляется в силе воли, стойкости, решимости и способности твёрдо стоять на ногах, несмотря на страхи и жизненные препятствия. **Сила духа** – это внутренняя сила человека. Прежде всего, она проявляется в его поступках в различных жизненных ситуациях. Человек, обладающий силой духа, способен преодолеть любые жизненные трудности и выйти из них победителем.

Сила духа – это одно из основных нравственных качеств человека, которое может быть сформировано с помощью упорства в преодолении трудностей. Только благодаря силе духа человек имеет возможность добиваться своих целей, преодолевать самые сложные препятствия.

Сила духа – качество, позволяющее не просто выживать в сложных условиях. Это ещё и способность, дающая человеку возможность действовать.

Как в годы войны народ проявил силу духа?

1) В годы войны сила духа многим помогла выстоять, не сломаться, не отчаяться в сложных ситуациях, позволила верить в себя.

2) Сила человеческого духа в условиях войны заключается в умении жертвовать собой ради блага Родины. Именно сила духа помогает идти вперед, не сдаваясь даже в самых критических ситуациях. ***Что помогает человеку справиться с жизненными трудностями?***

Сила духа позволяет человеку справиться с жизненными трудностями. Только благодаря ей, он способен на подвиг, на преодоление жизненных преград. Она помогает человеку выбраться из самых сложных ситуаций, выжить и стать уверенным и приспособленным к жизни. С её помощью человек идёт к намеченной цели, несмотря ни на что.

В чём проявляется сила духа?

1) Сила духа проявляется в героизме, отваге, в умении идти к цели, несмотря ни на что. Довольно часто она проявляется в решительных поступках, в преодолении себя, своих страхов, нерешительности не только в экстремальных ситуациях, когда, казалось бы, психических и физиологических сил просто нет, но и в обыденных делах.

2) Сила духа далеко не всегда проявляется в героических поступках на поле боя. Зачастую она необходима именно в условиях повседневной жизни, когда принятие того или иного решения требует от человека определенных волевых качеств. Нужно не лениться и закалять волю, самообладание, решительность, стараться быть человеком с сильным внутренним стрессом.

Что значит быть сильным духом?

Быть сильным духом – значит иметь мужество, бесстрашие, уметь жертвовать собой, проявлять готовность постоять за обиженных, за семью, за страну.

На

**всякий
случай**

:
Умны
е
мысл
и:

- 1) Главная сила в человеке — это сила духа. (*Юрий Гагарин*)
- 2) Нет победителя сильнее того, кто сумел победить самого себя. (*Генри Бичер*)

Ссылки на литературное произведение: 2) Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (сила духа 1) Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» Тараса и его сына Остапа)

(Читая книгу, удивляешься силе духа Алексея Мересьева).

Примеры людей, сильных духом

1. **Марк Инглис** – человек из Новой Зеландии, который в 1982 году во время одной из экспедиций в горы лишился обеих ног из-за обморожения. Но уже в 2006 году он преодолел Эверест. В этом ему помогли протезы, а также огромная сила духа и воли.

2. **Ник Вуйчич** – человек, родившийся без ног и рук. Казалось бы, он был обречен с самого начала, однако подобные увечья не сломили Ника, а сделали лишь сильнее. Он смог добиться большого успеха: получил образование, создал семью, стал примером для подражания для миллионов людей по всему миру, утративших веру в себя. Такие люди вызывают восхищение, они служат ярким примером того, что даже в самой сложной ситуации не стоит опускать руки.

3. В советское время портреты этих сильных людей висели в каждой школе. И каждый подросток знал их имена. **Зина Портнова, Марат Казей, Лёня Голиков, Валя Котик, Зоя и Шура Космодемьянские.** Но были и десятки тысяч юных героев, чьи имена неизвестны. Их называли «пионеры-герои», комсомольцы. Это люди, сильные духом!

П

ритча о кофе Приходит к отцу молодая девушка и говорит:

— Отец, я устала, у меня такая тяжелая жизнь, такие трудности и проблемы, я все время плыву против течения, у меня нет больше сил... что мне делать?

Отец вместо ответа поставил на огонь три одинаковых кастрюли с водой, в одну бросил морковь, в другую положил яйцо, а в третью насыпал зерна кофе. Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо и налил в чашку кофе из 3-й кастрюли.

— Что изменилось? — спросил он свою дочь.

Яйцо и морковь сварились, а зерна кофе растворились в воде, — ответила она.

— Нет, дочь моя, это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри — твердая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твердым. Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств — кипятка. Так и люди, сильные внешне, могут расклеиться и стать слабаками там, где хрупкие и нежные лишь затвердеют и окрепнут...

— А кофе? — спросила дочь.

— О! Это самое интересное! Зерна кофе полностью растворились в новой враждебной среде и изменили ее — превратили кипяток в великолепный ароматный напиток. Есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств — они изменяют сами обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации...

Мораль. Как бы ни было тяжело, не стоит поддаваться трудностям — можно изменять сами обстоятельства и тем самым становиться сильнее и мудрее.

СЛАВА - это известность, репутация, восхваление.

Слава — почетная известность как свидетельство всеобщего признания чьих-л. заслуг, таланта, доблести.

Как можно прославиться?

1) Желание стать знаменитым, популярным является совершенно нормальным, и неудивительно, что оно достаточно часто появляется у людей. Однако им придется приложить много сил, проявить терпение и силу воли, если они действительно желают стать знаменитым или хотя бы приблизиться к этому. Для этого, как мне кажется, надо обладать каким-то талантом или выдающимися способностями, сделать важное открытие, значимое для всего мира, полететь в космос, добиться результата в спорте... Тогда можно прославиться.

2) Думаю, прославиться можно только тогда, когда человек, желая стать знаменитым, найдет своё призвание — то, в чём он хорош больше всего остального. Люди заметят талант

– человек станет известным.

3) Человек всегда должен стремиться предложить что-то новое и необычное, стать для людей еще одним открытием в определенной сфере деятельности, благодаря своим взглядам, стремлениям и, конечно же, таланту. И тогда он обязательно станет знаменит.

4) Прославиться можно по-разному: не только добрыми делами, открытиями, талантом, но и злодеяниями, близостью к талантливому человеку...

На

**всякий
случай
:
Умны**

**е
мысл
и:**

1) Слава твоя — как тень твоя: то она идет впереди тебя, то следует за тобою, иногда она больше тебя, иногда — меньше. (*Теодор Готлиб фон Гиппель*)

2) Чем больше усилий, тем больше слава. (*Пьер Корнель*)

литературное произведение:

1) Н.В.Гоголь.
(первый космонавт мира)

Ссылка:

Повесть «Портрет» (слава 1) Ю.Гагарин.

Чартова растёт, когда он находит деньги, но 2) Е.П.Глинка (Доктор Лиза – врач, общественный вместе со славой умирает его талант) деятель. Прославилась

тем, что свою жизнь

посвятила спасению других)

Притча о славе

У Холодной горы жил старец. И шла о мудрости его великая слава. Из дальних стран шли пилигримы дабы испросить совета и найти ответы. Никому не отказал старец, никто не ушел обделенным.

Но настал день, и трое с огнём во взоре постучались в ветхую хижину.

- О, мудрый! Говорят, ты знаешь все. Поведай, как достичь славы и увековечить имя своё в веках? Старец ответил:

- Есть несколько путей, но цена каждому разная. Выбирайте по силам и рвению. Первый - путь добра. Защищай, оберегай - стань щитом и опорой. Не проходи мимо и не отказывай в помощи ни ближнему, ни дальнему. Неси свет, тепло и радость в сердце своем и дари щедро, без оглядки! Делись и не жале! Люди запомнят и восхвалят имя твоё, а деяния станут легендой и примером для подражания.

Поклонился молодой гость, восхвалил мудрость и вышел за дверь. Оставшиеся вопрошали:

- Люди злы, а добрая память недолговечна. Есть ли способ надежней, мудрейший? Печально кивнул мудрец:

- Верно. Путь добра тяжёл и труден, а слава подобна мотыльку-однодневке. Есть ещё дорога, и называют ее путь зла. Прелей реки крови. Не щади на женщин, ни детей. Стань живым кошмаром и будь проклят при жизни. Посели в сердцах отвращение и страх, ужас и ненависть. Если сможешь, то врежешь имя своё каленым железом в память людскую, и матери будут пугать тобой малых детей.

Усмехнулся второй гость и вышел. Оставшийся взмолился:

- Нет у меня ни времени, ни сил! Как же быть, о мудрейший? Старик поворошил угасающие угли и молвил:

- Есть еще пути, да не по тебе. Если слаб, глуп, ленив и не можешь добыть славу сам - укради чужую. Найди знаменитого человека, стань последней точкой в его пути. Впиши себя в чужую жизнь кровью. Сумеешь, и имя твоё пройдет через века, следом за чужим величием. Слава эта не намного хуже, а цена её - один меткий удар.

Радостно задрожал молодой гость и достал нож...

СЧАСТЬЕ

Что такое счастье?

Счастье – это волшебное чувство, которое возникает в человеке в этот момент, когда его переполняет чувство радости и искреннего восторга, он словно светится изнутри. В состоянии счастья человек думает позитивно, он не накапливает вокруг себя негатива, не чувствует его.

Счастье — это чувство наслаждения, которое возникает, когда воплощаются заветные желания сердца человека.

Счастье — уникальное и единственное состояние, когда человек всем сердцем чувствует, что его жизнь прекрасна.

Что может сделать человека счастливым?

1) Универсального рецепта того, как стать счастливым, наверное, нет. Однако, я думаю, в основе счастья лежит желание видеть счастливые лица родных и реализация своих стремлений, заложенных природой желаний и талантов.

2) Во всем мире есть только один человек, который даст вам точный ответ, что может вас сделать счастливым. И этот человек – вы сами, потому что у каждого своё понимание счастья. Лично меня счастливым (счастливой) делает отсутствие проблем у моей семьи, добрые воспоминания о родных людях, которых, к сожалению, уже нет рядом с нами. Эти воспоминания переносят меня в прошлое, когда я был (была) счастливым (счастливой), и я вновь погружаюсь в состояние радости.

Что даёт человеку ощущение счастья?

1) Однажды в Интернете я прочитала такие слова: «Счастье даёт ощущение крыльев за спиной, ощущение того, что ты сможешь всё, что ты любишь всех и тебя все любят». Удивительно точный ответ на вопрос, что даёт человеку ощущение счастья.

2) Ощущение счастья человеку даёт осознание того, что рядом любимая семья, что родители здоровы...

3) Жить, дышать, наблюдать – это счастье. Радоваться восходу солнца – это счастье. Любоваться звездами – это счастье. Видеть рядом любимые лица – это счастье. Иметь хороших друзей – это счастье. Согласитесь, можно продолжить список того, что даёт человеку ощущение счастья.

Когда человек чувствует себя счастливым?

1) Человек чувствует себя счастливым, когда рядом с ним родные и близкие люди: родители, друзья, когда он ощущает заботу любимого человека.

2) Взрослый человек счастлив прежде всего в родном доме, в родной семье. Маленький человек, подросток чувствует себя счастливым от подаренной игрушки, от прекрасно проведенного дня рождения, от поездки в цирк... Эти границы счастья, конечно же, сужены: они намного шире.

На

**всякий
случай
:
Умны
е
мысл
и:**

1) Счастье не во внешних событиях. Оно в сердцах тех, кого они затрагивают. Счастье — состояние души. (*Андре Моруа*)

2) Счастье приносят добрые дела и помощь другим людям. Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное. (*Платон*)

3) Счастье состоит из мелочей, доступных каждому. Просто нужно научиться их замечать. (*Борис Кригер*)

Ссылки на литературное произведение: не просто любить, а сделать счастливым любимого 1) А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени» (Герои человека.)

любят друг друга, делают всё для счастья 2) А. Грин. Феерия «Алые паруса» (Ассоль, главная любимого человека. Для Веры счастье означает героиня, видела свое счастье в исполнении заветной мечты)

Притча «Три представления о счастье»

Жили-были на белом свете три друга, и каждый мечтал о своем счастье. Но счастье представлялось им

по-разному. Первый думал, что счастье — это богатство, второму счастьем казался талант, а третий считал, что счастье — семья.

Долго ли, коротко ли, но все они достигли своего счастья. Однако у всего есть конец. Перед смертным часом собрались друзья, чтобы подвести итоги. Первый сказал:

— Богатым я был, а счастья не испытал. Умираю скрягой и человеконенавистником. Второй сказал:

— Талантливым я был, а счастья не испытал. Ухожу из жизни истерзанный одиночеством. Третий сказал:

— А я познал, что такое счастье. Ухожу облаканный близкими и оставляю земле самое ценное — новых людей.

T

ТВОРЧЕСТВО— это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее, это создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других. **Творчество** —это деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца. **Творчество** — это процесс создания чего-то нового, ранее не встречавшегося в мире.

Творчество — это самовыражение. Творческие личности, создавая что-то новое, ранее не встречавшееся в мире, раскрывают своё видение окружающего мира.

Творчество – это труд людей, в результате которого рождаются новые духовные ценности, создаются произведения искусства, происходят научные открытия, движется вперед научный прогресс.

- Что даёт человеку творчество?**
- 1) Творчество необходимо человеку для того, чтобы познать себя, раскрыть свой потенциал и создать произведения искусства, сделать научные открытия, стать мастером своего дела... Вот что даёт человеку творчество.
 - 2) Творчество даёт человеку многое: заставляет мыслить, искать новые пути решения старых задач, заглянуть во внутренний мир и оценить себя. Главное – делать жизнь вокруг красивее и лучше. Именно за счёт творческого подхода и происходят научные открытия, создаются произведения искусства, движется вперёд прогресс.
 - Творить** – значит создавать: человек не просто существует – он живет, развивает себя, свою личность и свои умения, способности, которые скорее всего свойственны ему одному в мире, и раскрывает себя в творчестве.

На всякий случай : Умны е	
мысл и:	1) Творчество – это загадка, которую художник задает сам себе. (<i>Станислав Ежи Лец</i>). 2) Творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд. (<i>Н. Островский</i>) 3) Творчество рождает творца. (<i>Максим Звонарев</i>)

Ссылки на литературное произведение: 2) Максим Горький признавался: “Прежде чем Отношение к творчеству любого писателя или начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу поэта: написать, как написать и для чего написать”. В 1)Творчество М.Ю.Лермонтова интересно этих словах – требовательное отношение писателя современному читателю именно тем, что в его к своему творчеству произведениях поднимаются вечные проблемы, которые волнуют представителей всех поколений.

Притча «Огонь сердца»

Притча от

Александры Лопатиной Одна звездочка мечтала побывать на Земле и помочь людям.
— Звезде нельзя приближаться к Земле. Твой огонь сожжёт её, — сказала звездочке мама-звезда. — Ты

можешь подарить людям лишь крохотную искру своего огня. Пусть эта искорка зажжёт огонь в сердцах людей.

Звёздочка так и сделала. Прилетела звёздная искорка на Землю и зажгла звёздным огнём тысячи сердец. Поднимались головы людей, загорались их глаза, и они говорили:

— Я напишу поэму, которая наполнит мир любовью и красотой! — Я построю величественный храм!

— Я посажу прекрасный сад в бесплодной пустыне!

Прошло время, и искорка увидела, что лишь немногие стали настоящими творцами, а остальные забыли о своих мечтах.

Вернулась искорка в звёздную семью и заплакала:

— Мой огонь оказался слишком слабым. Он зажжёт тысячи сердец, но потом многие из них погасли.

— Не горюй, искорка! — сказала звезда. — Одним огоньком можно зажечь тысячу ламп, но нужно, чтобы каждая лампа поддерживала огонь своим собственным горючим.

Современная притча «Сыграть с Богом в четыре руки»

Из желания вознаградить успех маленького сына в занятиях музыкой мать привела его на концерт Великого Музыканта. Она усадила ребёнка в зале и, увидев знакомую, подошла к ней поздороваться.

Мальчик, который первый раз был на концерте, тем временем встал и решил исследовать местность. Увидев дверь с надписью «Вход воспрещён», он, конечно же, тут же вошёл туда.

Тем временем в зале погас свет перед началом концерта. Мать поспешила на своё место, но не обнаружила там своего сына. Внезапно занавес поднялся, и лучи прожектора осветили сцену. Вот тут мать охватил ужас, потому что она увидела на сцене своего маленького сына, который сидел за роялем и невинно играл нехитрую, недавно разученную мелодию.

И в этот же самый момент стремительной и лёгкой походкой на сцену вышел Великий Музыкант. Публика ахнула. Но Великий Мастер подошёл к мальчику и сказал:

— Не останавливайся. Продолжай играть.

Наклонившись, Музыкант стал исполнять левой рукой басовую партию. Затем его правая рука опустилась на клавиатуру с другой стороны от ребёнка, и он добавил живое, бегущее *obbligato* (обязательная партия).

Аудитория была совершенно очарована. Вместе Великий Пианист и мальчик превратили нелепую, забавную ситуацию в удивительную, уникальную, и подарили аудитории абсолютно неповторимый момент.

Какой бы ни была ситуация, Господь шепчет:

— Не останавливайся, продолжай играть. И вместе мы соберём мелкие осколки в Творчество, Моё Творчество.

У

УВАЖЕНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

Уважение к человеку — это позиция одного человека по отношению к другому, признание достоинств личности. Уважение предписывает не причинять другому человеку вреда, ни физического, ни морального. (Википедия)

Что значит уважать человека?

Уважать человека — это принять его таким, какой он есть, не пытаясь изменить. Уважать — это значит не осуждать другого за его действия, поведение или мышление, не упрекать и не ожидать, что будет как-то иначе.

На

**всякий
случай
:
Умны
е
мысл**

и:

- 1) Уважать всякого человека, как самого себя, и поступать с ним, как мы желаем, чтобы с нами поступали, выше этого нет ничего. (*Конфуций*)
- 2) Уважение других даёт повод к уважению самого себя. (*Рене Декарт*)
- 3) Уважение к людям есть уважение к самому себе. (*Джон Голсуорси*)
- 4) Мы бываем счастливы, только чувствуя, что нас уважают. (*Блез Паскаль*)

Ссылки на литературное произведение: (Алексей Мересьев вызывает уважение тем, что не 1) Г. Троепольский. Повесть «Белый Бим сломался, не опустил руки, преодолел жизненные Чёрное ухо». (Иван Иванович — главный герой препятствия)

произведения, который, безусловно, 3) В. Железников. Повесть «Чучело» (Лена заслуживает уважения. Он, великодушный и Бессольцева, очень сильный человек, заслуживает добросердечный, способен на поддержку и уважения (это признает даже Железная Кнопка). помощь).

2) Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»

Александра Выженко Однажды спросили Старичка: — В какой стране стоит жить? Он сказал: — Блажен тот край, где мудреца уважают, как батьку, князя — как родного дядьку, казака — как свояка, а поэта — как желанное дитя.	Притча «Лучшая страна» Притча от Притча «Она думает, что я настоящий!» Современная притча Семья пришла в ресторан пообедать. Официантка приняла заказ у взрослых и затем повернулась к их семилетнему сыну:
— Что вы будете заказывать? Мальчик робко посмотрел на взрослых и произнёс: — Я бы хотел хот-дог.	Не успела официантка записать заказ, как вмешалась мать: — Никаких хот-догов! Принесите ему бифштекс с картофельным пюре и морковью. Официантка проигнорировала её слова. — Вы будете хот-дог с горчицей или с кетчупом? — спросила она мальчика. — С кетчупом. — Я буду через минуту, — сказала официантка и отправилась на кухню. За столом воцарилась оглушительная тишина. Наконец, мальчик посмотрел на присутствующих и сказал: — Знаете что? Она думает, что я настоящий!

Мораль: надо с уважением относиться к каждому.

ФАНТАЗИЯ – способность выдумывать, представлять что-либо; творческое воображение.

Фантазия – это представляемая человеком ситуация или желание, которые не соответствуют реальности, ведь фантазировать – это значит мечтать.

Фантазия – это мысленный процесс, благодаря которому человек способен представить в своей голове различные места и предметы, не существующие в реальности.

Нужна ли фантазия человеку? Зачем человеку нужна фантазия?

1) Фантазия нужна человеку, чтобы открыть дверь в неизвестное пространство. Всё, что нас окружает в современном мире, является результатом фантазий других людей. Для того чтобы что-либо изобрести, его необходимо сначала представить или вообразить. Без фантазии наша жизнь была бы серой и убогой. Фантазия развивает воображение человека.

2) Фантазия необходима каждому человеку, особенно ребёнку. Без неё мы бы остались в каменном веке: не развивалась бы наука, не создавались бы новые машины, не было бы музыки, живописи, литературы... У ребёнка, умеющего фантазировать, богатый внутренний мир.

3) Благодаря фантазии человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. **На всякий случай:**

Умные мысли:

1) Без фантазии нет искусства, как нет и науки. (*Ференц Лист*)

2) Фантазия есть природная сила в человеке. (*Федор Михайлович Достоевский*)

3) Людям нужна фантазия. Люди без фантазии никогда ничего не создадут большого и ценного, нового. Люди без фантазии сухи и скучны, они только наполовину живут. Человек с фантазией живет сто жизней сразу. Он умеет жить за себя и за других, в прошлом и будущем. (*Александра Коллонтай*) 4) Фантазия, лишённая разума, производит чудовище; соединённая с ним, она — мать искусства и источник его чудес. (*Франсиско*

Хосе Гойя)

Ссылки на литературное произведение: 6) Крылатый конь Пегас (греческая мифология), 1) Н.Н.Носов. Роман-сказка «Незнайка на Мертвая голова в поэме Пушкина "Руслан и Луне». 2) Джон Толкин. «Властелин колец». Людмила", небылицы барона Мюнхгаузена, 3) Джоан Роулинг. Книги о Гарри Поттере. Буратино, Стойкий оловянный солдатик - это 4) Клайв Стэйплз Льюис. «Хроники Нарнии». фантастические образы.
5) Герберт Уэллс. «Человек-невидимка».

Сказка о фантазии

В одном небольшом городке жил писатель Валерий Иванович Бумагин. Валерий Иванович был серьёзным, представительным мужчиной, всегда одетым в костюм, а на носу у него красовались большие круглые очки. С ребятами Валерий Иванович общаться не любил, а если видел, то всегда строго отчитывал за проказы. Писал он глубокие, философские книги для взрослых. И ребята, в конце концов, невзлюбили его за сухой характер.

Однажды Валерий Иванович, как всегда, сидел в своей комнате, попивая кофе, и довольно смотрел на экран компьютера. Только что он написал новую главу своей книги под названием «Один день из жизни обычного человека». Рассказывал он в этой книге про то, как некий Дмитрий Петрович ходил на работу, ругался с начальником, обедал с семьёй, гулял с детьми... И занимался другими совершенно обыденными делами. Писатель планировал отнести свой труд в издательство и прославиться.

Внезапно раздался подозрительный скрип. Валерий Иванович прислушался. Он мог бы предположить, что это был питомец, но питомца у него не было. Сейчас он об этом пожалел — ведь тогда можно было бы хоть чем-то оправдать таинственный звук.

Валерий Иванович встал из-за стола и прошёл на кухню, чтобы сделать себе для успокоения ещё кофе. Он собирался уже поставить кофеварку, но вдруг что-то грохнуло, и он застыл на месте, не в силах пошевелиться.

Одним глазком Валерий Иванович взглянул на окрестности. И обомлел. Вокруг вместо кухни расстилась, казалось, бескрайняя степь...

Сзади раздались мягкие шаги. Валерий Иванович попробовал обернуться, и, к его удивлению, у него это получилось.

В нескольких метрах от него стояла невысокая светловолосая девочка лет тринадцати и задумчиво смотрела в даль.

Сохраняя самообладание, писатель как можно спокойнее представился:

— Добрый вечер, мадемуазель. Меня зовут Валерий Иванович. А каково ваше имя, юная леди? Кажется, девочка только сейчас заметила его. Она улыбнулась:

— Я Элеонора. Можно просто Эля.

— Эм-м... вы не знаете, где мы находимся, Элеонора? — Валерий Иванович привык называть всех полным именем. — Конечно, знаю, — кивнула Эля. — В твоём воображении.

Валерий Иванович так удивился, что даже забыл обругать девочку, что она так невоспитанно назвала его на «ты». — Я знаю о тебе всё, — продолжила она. — Знаю, что ты писатель. Ты очень скучно пишешь, Валерий. Твою книгу

никто не будет читать. Разве ж кому-то интересно читать про обычную жизнь? Валерий Иванович даже не успел энергично возразить Элеоноре, как она закончила:

— А ведь у тебя есть талант. Ты можешь писать хорошо и интересно. Просто используй фантазию, Валерий! Ошарашенный писатель не стал возражать — да и не смог бы. Неожиданно он понял, что снова находится на

собственной кухне с открытыми глазами.

— И что это было? — вслух спросил он себя. — Сон? Да, сон!

В итоге ему удалось убедить себя в том, что это действительно был сон. Хотя реальности мы никогда не узнаем... — Так! — вдруг приободрился Валерий Иванович. — Почему бы не попробовать написать такой рассказ, как

просила эта девочка? Глядишь, это будет интересный эксперимент!

И, прихватив кофе, он почти бегом побежал за компьютер — писать

новый
рассказ... ***

Прошел месяц. Валерий Иванович написал целый сборник небольших сказок, которые всё-таки отнёс в издательство. Редакторы обещали скоро издать этот сборник. А до этого он однажды пришёл на площадку, где сидели ребята, и прочитал им одну из своих сказок. Конечно, сначала они насторожились, но спустя несколько дней привыкли и вскоре полюбили Валерия Ивановича. Он даже стал позволять им называть себя «дядя Валера». А ещё он, по старой юношеской мечте, завёл себе маленького весёлого щенка...

А произошло это всё из-за самого лучшего, что есть на свете, — из-за фантазии.

Ц

Ц

ЦЕЛЬ В ЖИЗНИ — это самое большое желание, самое сильное стремление, главная

задача, которую вы хотите реализовать.

Цель жизни — это предназначение человека, основной смысл его появления на свет. **Почему у человека должна быть цель в жизни?**

1) Жизненная цель необходима человеку, чтобы жить со смыслом. Цель в жизни позволяет двигаться вперёд, не обращая внимания на трудности и проблемы. Двигаясь к цели, преодолевая препятствия, мы становимся сильнее.

2) Без цели невозможно чего-то добиться. Она позволяет реализовать все свои желания и мечты. Человек, который знает, чего хочет, достигнет успеха.

На

**всякий
случай**

:

**Умны
е
мысл**

и:

1) Проблема с отсутствием цели заключается в том, что вы можете провести свою жизнь, бегая вверх и вниз по полю, и никогда не забить мяч,» — *говорит Билл Коупленд*

2) Жизнь задыхается без цели. (*Ф.М.Достоевский*)

3) Лучшее определение цели: мечта, которая должна осуществиться к точно определенному сроку. (*Харви Маккей*)

Ссылки на литературное произведение: 3) А.П.Гайдар. Повесть «Тимур и его команда» 1) Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке» (Тимур и его друзья ставят перед собой цель — (Алексей Мересьев идёт к своей цели, помогать семьям военнослужащих и все свои преодолевая жизненные преграды) поступки посвящают этому прекрасному делу)

2) М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (Андрей Соколов ставит перед собой цель — бежать из концлагеря и добивается её).

Притча достижения цели

Была у одного народа примета. Тот, кто сорвет белый цветок на горе в канун Нового года, будет счастлив. Гора, на которой расцветал цветок счастья, была заколдована. Она постоянно тряслась, и никто не мог удержаться на ней.

Но каждый Новый год находились смельчаки, которые пытались залезть на гору. Однажды три друга тоже решили попытать счастья.

Перед тем как идти на гору, зашли друзья к мудрецу — совета спросить: — Упадешь семь раз — поднимись восемь раз, — посоветовал им мудрец. Пошли трое друзей на гору, все с разных сторон.

Через час вернулся первый юноша, весь в синяках.

— Неправ был мудрец, — сказал он. — Я упал семь раз, а когда восьмой раз поднялся, то увидел, что прошел только четверть горы. Тогда я решил вернуться.

Второй юноша пришел через два часа, весь побитый, и сказал:

— Мудрец нас обманул. Я упал семь раз, а когда на восьмой раз поднялся, то увидел, что прошел только треть горы. Тогда я решил вернуться.

Третий юноша пришел через день с белым цветком в руках, и на нем не было ни царапинки. — Разве ты не падал? — спросили его друзья.

— Падал, может, сто раз падал, а может, и больше. Я не считал, — ответил юноша. — Почему на тебе нет синяков и ссадин?

— удивились друзья.

— Перед тем как идти на гору, я научился падать, — засмеялся юноша.

— Этот человек научился не падать, а подниматься, значит, он достигнет любой цели в жизни! — сказал мудрец, узнав о юноше.

ЧУДО

Чудо - это небывалое, необычное, то, что вызывает удивление. **Чудо** – крайне маловероятное событие.

Можно ли делать чудеса своими руками?

Мне кажется, что чудо можно сделать не только своими руками, но и своими поступками. Человек может показать фокусы – это чудо, может излечить от физической и душевной боли – это тоже чудо. Но не только в этом проявляется чудо: оно – в улыбке, в любви, в рождении ребёнка, в дружбе...

На

**всякий
случай**

:

Умны

е

мысл

и:

1) Чудеса там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются. (*Дени Дидро*)

2) В нашей жизни всегда найдется место для чуда, нужно только быть готовым к нему и не бояться впустить его... (*Олег Рой*)

3) Не позволяйте часам и календарю затмевать тот факт, что каждая секунда жизни есть чудо и тайна. (*Герберт Уэллс*)

4) Люди обычно считают чудом хождение по воде или по воздуху. Но я думаю, что реальное чудо – это идти внимательно по земле. Каждый день с нами случается чудо, которого мы даже не осознаем: голубое небо, белые облака, зеленая листва, любопытные

глаза ребенка – наши собственные глаза – и движение по земле. Это и есть чудо. (*Тут Нам Хан, монах из Вьетнама*)

5) Человек ищет чудо. Если бы он только видел, как чудесно человеческое сердце! (*Хазрат Инайят Хан*)

6) Чудо в тепле за печкой живёт. Чудо слушает сказки, вой в трубе, мохнатое, доброе, домовитое. Чудо – пуховый платок покойной матери на больных плечах. Чудо – руки бабушки, её ворчание. Чудо – встречный человек. Чудо – его голос, глаза, уши. Чудо – это жизнь. (*В.П.Астафьев, русский писатель*)

Ссылки на литературное произведение: 2) Элинон Портер. Повесть «Поллианна» (главная 1) Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес», героиня Поллианна творит чудеса: знакомит всех «Алиса за зеркалом». окружающих её людей с игрой в радость, делая их

счастливыми).

Притча «Обыкновенное чудо»

Христ

ианская притча Один человек очень хотел увидеть чудо. Так хотел, что отправился в далёкое и опасное путешествие. Где он только ни

был! В безводной пустыне и штормящем море, в плену у разбойников и на вершине проснувшегося вулкана. Однажды едва льву в пасть не попал, но ни одного чуда так и не увидел. Так ни с чем и вернулся домой. Переступил родимый порог и, оглянувшись, сказал:

— Это просто чудо, что я вернулся живым!..

Сказал и ахнул. Потому что вдруг понял, что чудеса всегда вокруг нас. Только мы их почему-то не замечаем... Притча «Фокусы и чудеса»

Пр

итча от

Сергея

Шепеля

Встретились как-то два ученика, обучавшихся у разных Учителей, и один начал расхваливать своего наставника, говоря, что тот может ходить по воде, превращать камни в хлеб, укрощать ветер, превращать железо в золото, ходить по раскалённым углям и битому стеклу без ущерба для здоровья и делать много других чудес.

— Когда-нибудь я выучусь всему этому и стану таким же, как и мой Учитель, — закончил свою пламенную речь первый ученик.

— А как эти чудеса повлияли на тебя? Сделали они тебя чудом или, по крайней мере,

хотя бы чуточку лучше? — Не знаю... Ты лучше скажи, какие чудеса может делать твой Учитель?

— Чудеса? Я никогда не видел, чтобы он занимался чем-то подобным. К тому же, чтобы вызвать радость, моему Учителю не нужны фокусы. **Одна его улыбка может сотворить чудо, заразив человека радостью,** и никто не сможет удержаться, чтобы не улыбнуться в ответ. А ещё он может ходить по волнам чувств и эмоций и не тонуть в них, может останавливать ветры мыслей и ураганы страстей. **Свет его любви и мудрости рассеивает мрак неведения,** благодаря его влиянию расцветают души, и даже **каменные сердца начинают струиться любовью.** В его присутствии утихают споры, гнев и обиды и расцветают любовь и доброта. **Он превращает низкое в высокое, грязное в чистое, раздражение в мир, обиду в прощение, ненависть в любовь.** То, чему он учит, незаметно глазу, он учит распознать дорогу счастья.

Надеюсь, когда-нибудь я достигну подобного понимания и умения и хотя бы немного приближусь к его высоте. Эти знания не сделают меня знаменитым и богатым, они не вознесут меня на олимп славы, но благодаря их применению я надеюсь найти своё место в жизни, свою дорогу счастья.

Словарь фразеологизмов для подготовки к ОГЭ (по данным базы ФИПИ)

Белый свет. Окружающая нас действительность — земля, мир, вселенная. *И вообще пора тебе подумать, кто ты такой и зачем существуешь на белом свете! Я долго так сидел, начисто забыв про всех на белом свете*

Броситься (бросаться) в глаза.

Привлекать внимание своим видом; быть особенно заметным. *Эти пуговицы бросились мне в глаза прежде всего: у всех были железные пуговицы со звёздочкой, а у Витьки Борецкого – с якорями.*

Быть на седьмом небе. Испытывать состояние блаженства, счастья. *Я был на седьмом небе от счастья и засыпал с книгой в руках.*

В

В конце концов. В итоге, наконец. *В конце концов дети легли в свои кровати и закрыли глаза.*

В розовом свете. Лучше, чем есть на самом деле. *Он видел всё в розовом свете рядом с этой Машей.*

В самый раз будет. Впору, подходит по размеру (об одежде, обуви). *Тётя Нина отдала. Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.*

Вдоль и поперёк. До мельчайших подробностей, очень хорошо. *Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели, или открывать новые страны, если всё уже пройдено **вдоль и поперёк!***

Во весь голос. Громко. *Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.*

Всё разложено по полочкам. Приведено в порядок, объяснена и упорядочена какая-либо информация. *Слишком у этих взрослых всё разложено по полочкам.*

Д

Делать было нечего. Нельзя что-то изменить, приходится с чем-то смириться. *Когда нас оделили мороженым и фруктами, **делать** на ковре было нечего, и мы, несмотря на косые, палящие лучи солнца, встали и отправились играть.*

Днем с огнем не сыскать. Очень трудно, почти невозможно найти, отыскать. *Эту растяпу в розовом теперь **днём с огнём не сыщешь.***

З

Забуть про все на свете. Полностью. ***Забыв про всё на свете,** лисица прыгнула, схватила лапами, лязгнула зубами, но... утка исчезла.*

За счет. Используя кого-либо, получить желаемое. *Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы **за его счёт.***

И

Идти (пойти) по стопам. Беря с кого-либо пример, следовать за кем-либо в чём-либо. *Родители сами понимали, что **по их стопам я не пойду,** и даже не намекали на это.*

Изо всех сил. Что есть силы, со всей мочи, прилагая все силы. ***Жене изо всех сил** хотелось убедить друга, что он не виноват.*

К

Как ветром сдуло. Быстро, молниеносно, мгновенно исчез (исчезло). *Оксану **как ветром сдуло** вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос – тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором.*

Как вкопанная. Неподвижно, замерев на месте. *Алёнка увидела женщину, продававшую воздушные шарик, и остановилась **как вкопанная:**— Ой, хочу шарик!*

Как миленькие. Без сопротивления, полностью подчиняясь.

Как своих ушей. Никогда не получить чего-либо. *Вот почему, когда наш учитель по рисованию, у Эдмунд Антонович, почти перед самым окончанием второй четверти объявил, что на следующем уроке нас будет рисунок на оценку, я понял бесповоротно, что столицы не видать **как своих ушей.***

Кто куда. В разные места, в разные стороны. *Больше не ожидалось*

ничего интересного, и все стали расходиться **кто куда**. Ну, дают! – разозлился Паика. – Венька, скажи Антуану, что всё обойдётся: заберут они своё заявление как миленькие!

Л

Лезть

В

голову.

Настойчиво, неотвязно появляться, возникать в сознании, в мыслях. *И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме.*

Лезть под руку. Мешать. Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему **лезли под руку** во время важной работы.

Н

На край (краю) света. Куда-либо или где-либо очень далеко. *А с Валегой — хоть **накрай света**. Позднего ребёнка ждут не дождутся, когда наконец дождутся, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать **на край света**.*

На произвол судьбы. Без помощи, без поддержки, без присмотра. *Я видел, что он узнал меня, но не хотел узнавать человека, которого считал лучшим другом, который предал его, бросив **на произвол судьбы**.*

Начисто забыть. Полностью, совершенно. *Я долго так сидел, **начисто забыв** про всех на белом свете.*

Не было (нет) никакого дела. Безразлично. *Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим **не было никакого дела**.*

Не подать (подавать) виду. Не показывать своих мыслей, чувств. *Но я даже **не подал виду**. **Не сводить** глаз. Смотреть долго, пристально. Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала, **не сводя с женщины глаз**.*

Не отрывать/не оторвать глаз. Пристально, внимательно, непрерывно смотреть на кого или на что либо. *Остановившись на пороге, Динка **не могла оторвать глаз** от этого портрета.*

О

Обращать внимание. Проявлять интерес. *В зале, украшенном плакатами и цветами, ни одного школьника, кроме меня, не было, поэтому на меня все **обращали внимание**.*

П

Пасть (упасть, падать) духом. Отчаиваться, глубоко расстраиваться, приходить в уныние. *Он не растерялся, **не пал духом**, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал, как мог.*

Перевернуть вверх дном. Создать беспорядок. ***Перерыв** там всё **вверх дном**, я в самом дальнем углу в пыльном мешке из-под картошки нашёл игрушку.*

Перевести дух. Начинать снова дышать ровно. *Выбежав на улицу, **перевёл дух** и нашёл на фасаде дома Юркины окна.*

Поднять на ноги. Заставить что-либо делать. *Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, **поднял всех на ноги** и вернулся с вездеходом.*

Подступать (подступить) к горлу. Неожиданно, внезапно захватывать, предельно волновать. *Слёзы **подступили к горлу**, стали душить, но он сдержался – не заплакал.*

Подумать только. Кто-либо удивлен и восхищен тем, что произошло,

случилось. Ну, *подумать только*, какой же у него хороший друг Саша.

Прийти в себя. Восстановить свою способность думать, соображать, чувствовать. *Протарахтел в коридоре звонок, и начался урок, а я всё не мог прийти в себя.*

Провалиться **сквозь** **землю.**
От стыда, страха, робости хотел бы скрыться куда-
нибудь, исчезнуть, спрятаться. *А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю.*

Р

Раз и навсегда. Окончательно, решительно. *От твоего ответа зависит, будем ли мы общаться по-настоящему или нам придётся попрощаться раз и навсегда.*

С

Сам не свой. В расстройстве. *Три дня я ходил сам не свой.*

Свет клином сошёлся. Единственный, исключительный; таких больше нет. – *Вы, девочки, совсем помешались на Антуане, – рассмеялась Оля Авласович. – Антуан сказал, Антуан посмотрел... Как ненормальные, честное слово, будто на нём свет клином сошёлся!*

Сквозь **землю** **провалиться.**
От стыда, страха, робости хотел бы скрыться куда-
нибудь, исчезнуть, спрятаться. *Я готова была провалиться сквозь землю от*

стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.

Сочинять на ходу. Быстро. *Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.*

С первого взгляда. Сразу же. *По поведению росوماхи служители зоопарка с первого взгляда поняли, что у неё, наверно, скоро должны родиться детёныши и она ищет место для логова.*

Т

Тельячьи нежности. Слишком бурное проявление нежных чувств. ... я ненавидящим шёпотом возразил, что **нежности телячьи** эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

Тернистый путь. Долгий, тяжелый, трудный жизненный путь. Рассказы отца, прошедшего **тернистый путь** от солдата до капитана, детские игры – всё это настраивало на определённый лад.

Тут как тут. О том, кто появился в самый нужный момент. Стоит только одному заболеть, другой **тут как тут**: книжку почитает, историю расскажет, уроки разъяснит, а если одного из них родители накажут, кто как не друг поймёт и утешит?

Тяжелый крест. О тяжелой судьбе, тяжелых страданиях кого-либо. Я сначала в садике, а потом в школе несла **тяжкий крест** отцовской несуразности.

Ч

Честь по чести. Как подобает, хорошо, достойно. В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью – всё **честь по чести!** – было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.

Я

Язык не поворачивается. Затрудняться сказать что-либо. Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь **язык не поворачивался** назвать её «хрупкой».